

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Г И М Н А З И Я № 1» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКӦНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«1 №-а гимназия» Воркута карса МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӦДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
169934, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Воргашор, ул. Энтузиастов, д. 15А
Тел.: (82151) 4-38-29, факс:4-38-42
E-mail: mou.gim1@gmail.com

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от «31» августа 2020 г. № 508

Рабочая программа элективных курсов «Литература Древнего мира», «Литература Средних веков», «Литература эпохи Возрождения»

основного общего образования
срок реализации программы 3 года

Рабочая программа элективных курсов составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего
образования, с учетом Примерной программы по зарубежной литературе

1. Пояснительная записка

Программа элективных курсов «Литература Древнего мира», «Литература Средних веков», «Литература эпохи Возрождения» представляет собой междисциплинарный, интеграционный курс и предоставляет возможность для ученика и учителя возможность целно и последовательно представить развитие мировой литературы в меняющемся культурном контексте на протяжении тысячелетий. Объем предлагаемого материала выходит за рамки обычной школьной программы.

Элективные курсы по зарубежной литературе на ступени основного общего образования нацелены на формирование у учащихся целостного образа литературы и строятся по историческому и структурно-тематическому принципу, что представляет собой не только передачу определенных знаний по литературе в целом, но и эстетическое переживание художественного произведения, формирование целостного впечатления от художественного образа, погружение в атмосферу времени.

Курсы по зарубежной литературе способствуют воспитанию у учащихся художественного вкуса, толерантного отношения к иным культурным традициям, пониманию поведенческой мотивации представителей разных эпох и культур, что особенно актуально в современном мире.

Изучение мировой литературы помогает обучающемуся осознать свою культурную и национальную принадлежность, способствуя формированию его гражданской позиции, любви к Родине, уважению нравственных ценностей своего народа.

Материал курсов по зарубежной литературе распределяется по историко-территориальному принципу, что позволяет показать, как народ каждого культурного ареала, являющийся сам носителем определенных нравственных и культурных традиций, воспринимает окружающий мир и обогащает его своими культурными достижениями.

В курсах зарубежной литературы указанных периодов учитывается логика исторического линейного развития, с акцентом на «диалог культур», что позволяет делать сравнительный анализ художественных произведений в пространстве того, что человечество создало за время своего развития. Таким образом, курсы литературы Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения позволяют придать знаниям универсальный характер и способствуют синтетическому восприятию окружающего мира.

При подборе материала задействован также принцип культурных доминант, который позволяет создать целостный образ эпох, понять мировоззренческие особенности и художественные идеи времени на примере наиболее знаковых литературных произведений каждой изучаемой эпохи.

Изучение истории художественной культуры на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- ознакомление обучающихся с зарубежной литературой на разных этапах развития, с процессами становления разных элементов культуры и литературы,

базовой терминологией из разных сфер культуры.

- углубление представления о том, как менялись словесное искусство, его место в культуре, его жанровые формы.
- Развитие у учащихся отношения к литературе как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека;
- Развитие умений самостоятельно осваивать, оценивать и сопоставлять произведения, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям мировой литературы;
- Овладение умением анализировать художественное произведение согласно законам определенного вида искусства, стиля и жанра;
- Развитие творческого и интеллектуального потенциала учащихся через исследовательскую проектную деятельность;
- Освоение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира; о закономерностях развития культурно-исторических эпох, направлений, стилей, жанров в литературе; о нравственных и эстетических нормах и идеалах на примере наиболее знаковых памятников мировой литературы.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений мировой литературы, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира, понимания иной ментальности.

Весь историко-литературный материал сопровождается разнообразными заданиями, подсказывающими способ его изучения.

Преподавание данных курсов носит ярко выраженный деятельностный характер с использованием игровых технологий диалога в культуре и диалога культур. Поэтому, кроме традиционных форм занятий, будут использоваться такие формы, как практикумы, семинары, уроки погружения в культуру, путешествия, экскурсии. Главная цель таких занятий – создать атмосферу сопричастности учащихся к литературно-культурным явлениям, способствовать осознанию ими себя свободной, творческой личностью, осваивающей другие эпохи как мир, ставший частью духовной биографии обучающегося, самостоятельно и осознанно выбрать свою будущую профессиональную траекторию.

2. Общая характеристика элективных курсов

Элективные курсы «Литература Древнего мира», «Литература Средних веков», «Литература эпохи Возрождения» созданы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по истории и литературе, рекомендованных Министерством образования РФ.

Элективные курсы учитывают традиции российского образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность курсов обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Элективные курсы построены на принципах тематической цельности и последовательности развития историко-культурных процессов, предполагают четкость поставленных задач и вариативность их решения, предусматривают чередование уроков-лекций и комбинированных уроков, уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Элективные курсы по зарубежной литературе данных эпох носят обобщающий характер и учитывают знания, полученные учащимися на уроках истории и литературы, их изучение способствует дальнейшему глубокому систематическому гуманитарному образованию, повышению культурного и интеллектуального уровня обучающихся.

3. Место элективных курсов в учебном плане.

Элективные курсы по зарубежной литературе изучаются по выбору обучающихся на базовом уровне на ступени основного общего образования.

Изучение указанных курсов рассчитано на 1 час в неделю (34 часа в год) в 5 – 7 классах.

Элективные курсы представляют собой 3 модуля:

1. Литература Древнего мира (34 часа) - 5 класс.
2. Литература Средних веков (34 часа) - 6 класс.
3. Литература эпохи Возрождения (34 часа) – 7 класс.

Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения элективных курсов на базовом уровне.

Обучение на занятиях по зарубежной литературе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

Личностные результаты на уровне основного общего образования подразумевают:

- Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- Использование в учебной деятельности материалов произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к литературе и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений литературы;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и литературы;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественной литературы;
- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях мировой литературы;

- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия литературы во всем многообразии его видов и жанров;
- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений литературы;
- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;
- Формирование способности ориентироваться в мире художественной литературы.

Метапредметные результаты на уровне основного общего образования отражают:

- Формирование активного отношения к традициям литературы как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к литературе и культуре своей Родины, представленные в том числе в литературных произведениях, в национальных образах; понимание народного идеала красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения литературы как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты изучения зарубежной литературы на уровне основного общего образования включают:

- Знание содержания текстов, включенных в программу изучения зарубежной литературы Древнего мира, Средних веков и Возрождения, имена и творческие достижения наиболее значимых для истории и культуры писателей, художников и общественных деятелей зарубежной литературы;
- Эмоционально-ценностное отношение к литературе в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям мировой литературы как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

- Художественное познание мира, понимание роли и места литературы в жизни человека и общества;
- Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений мировой литературы;
- Общее представление о природе и специфике выразительных средств мировой литературы;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях зарубежной литературы;
- Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в литературе;
- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в литературе; - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения литературы;
- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по литературе, культуре и искусству в словарях, справочниках, энциклопедиях, в электронных информационных ресурсах.
- Владение умениями и навыками исследовательской деятельности.

Содержание программного материала элективных курсов

5 класс

Литература Древнего мира

Раздел I. Введение.

Возникновение письменности. История развития письменных знаков, начиная от пиктограммы до букв славянской азбуки. История дешифровки египетских иероглифов – древнейших письменных знаков. Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо».

Раздел II. Литература Древнего Египта.

Пантеон египетских богов. Космогонические мифы Древнего Египта: «Имя Ра», «Гимн Атону», «Плач Иисиды об Осирисе» и др.(в переводах А.Ахматовой, В.Потаповой и др.) Художественное своеобразие текстов

Понятия: изобразительные средства языка, эпитет, сравнение, жанр литературного произведения.

Раздел III. Литература Древнего Междуречья.

Космогонические мифы Древнего Междуречья. Литература Вавилона: «Когда вверху», «Эпос о Гильгамеше».

Мировосприятия и представление жителей Древнего Междуречья о мире и человеке в нем.

Понятия: эпос, характеристика литературного героя.

Раздел IV. Древняя Палестина. Библия.

История еврейского народа. Библия: история, структура. «Ветхий Завет». Миф о сотворении мира и человека. Моисей. Заповеди Моисея. Пятикнижие Моисея. Каин и Авель. Давид и Голиаф. Мудрость Соломона. Притчи Соломона. «Новый Завет». Иисус Христос и его ученики. Евангелие от Иоанна. Учение Христа. Философия, труды философов-стоиков. Памятники иудейского богословского течения, связанного с Кумранским монастырем, апокрифические Евангелия, а также тексты и четвероевангелия.

Понятия: Библия, завет, Евангелие, богословие, притча.

Раздел V. Литература Древней Греции.

Мифы и легенды Древней Греции. Космогонические мифы Древней Греции: происхождение земли и богов, ступени становления мира. Мифы о богах и героях. Зевс, Посейдон, Аид, Афина и др. Геракл. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Виды и жанры античной лирики. Трагедия. Комедия. Эсхил. Софокл. Аристофан «Облака». Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Древнегреческий театр.

Понятия: лирика, трагедия, комедия, ямб, хорей и др.

Раздел VI. Литература Древнего Рима.

Религия. Пантеон богов Древнего Рима. Сравнительная характеристика пантеона богов Древнего Рима и Древней Греции. Герои мифов и легенд. Общая характеристика литературы Древнего Рима. Вергилий, поэма «Энеида». Творчество Горация, Катулла, Овидия, Марциалла, Сенеки и др. Развитие жанра романа в римской литературе. Апулей «Метаморфозы», «Золотой осел».

Литературная традиция в творчестве Горация, Державина и Пушкина.

Понятия: литературная традиция, роман

6 класс

Литература Средних веков

Раздел VII. Литература эпохи раннего Средневековья.

Византия – хранительница античной культуры, оплот христианского вероучения. Литература Византии и ее влияние на древнерусскую литературу. Поэзия и проза Византии. Зарождение и становление церковной культурной традиции. Каноничность в византийской литературе. Историографические и религиозные (богословские) произведения. Литургическая поэзия, житийное повествование, проповеди. проповеди Иоанна Златоуста, Василия Великого (Кесарийского), Григория Богослова и др.

Каролингское возрождение. Представления и жизнь людей Средневековья. Творчество Алкуина, Диакона, Теодульфа и др. Германский эпос. «Беовульф». «Песнь

о Хильдебранде» . Особенности композиции произведений. Кельтский эпос Ирландии, Шотландии и Уэльса. Сага. «Бой Кухулина с Фердиадом». Древнескандинавская литература. Представления древних скандинавов о мире, их быт и обычаи, нашедшие отражение в произведениях литературы. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях.

Понятия: канон, житие, проповедь, эпос, сага, песнь.

Раздел VIII. Литература развитого Средневековья.

Литературные памятники 12 – 15 веков. **Рыцарская (куртуазная) литература.**

Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры. Военно-рыцарские ордена. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (кансона, альба, пасторела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Рыцарская литература Франции. Поэзия трубадуров. Разнообразие жанров: кансона, сирвета, альба, серенада и др. Особенности и своеобразие жанров. Отличие романа от героического эпоса. «Тристан и Изольда». Английская литература. Романы о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Баллада. «Баллады о Робин Гуде»: композиция и герои. Переводы баллад: прозаический и стихотворный. Литература Испании. «Песнь о Сиде».

Городская литература. Город – место встречи разных сословий, смешения их культур. Бюргерская литература с точки зрения процесса секуляризации: внимание к новым сферам действительности, быту и повседневности, новый тип литературного героя, новый тон. Значение возникновения первых университетов. Полемика городской культуры с куртуазной. Жанры городской литературы. Сатира. Фаблио, шванки, басня. «Роман о Лисе». Поэзия вагантов. Роль клириков и роль горожан в театральных постановках. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите. Фарс.

Понятия: рыцарский (куртуазный) роман, трубадуры, труверы, миннезингеры, баллада, кансона, сирвента, альба, серенада, ваганты, фаблио, басня, сатирические песни, фарс.

7 класс

Литература эпохи Возрождения

Раздел IX. Литература эпохи Возрождения. Понятие «Возрождение». Хронология Возрождения. Отличие литературы Возрождения от литературы Средних веков . Своеобразие «Новой культуры», основанной на принципе свободного развития Ученый, социально ограниченный характер гуманистической культуры. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «homo universale» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. Расцвет живописи.

Данте Алигьери как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. Роль итальянских городов-коммун, городов-республик в общественно-экономическом подъеме Севера Италии в рубежа XII–XIII в. Исключительная роль Флоренции. Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» – композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. «Божественная комедия». Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Космогония Данте. Лирический герой.

Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерона» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.

Петрарка – образцовый гуманист. Биография, этапы творчества. Произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание.

Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика периода литературы Возрождения во Франции. Реформация и Контрреформация во Франции XVI в. Франсуа Рабле. Биография. «Гаргантюа и Пантагрюэль» — основное произведение Рабле. История создания, значение, смысл и поэтика романа. Герои романа Франсуа Рабле.

Пьер Ронсар. Биография. Своеобразие творчества. «Сонеты к Елене».

Фрацуз Вийон. Биография. Общая характеристика творчества. «Малое завещание» Мишень Монтень. Биография. «Опыты» - основное философское произведение Монтеня.

Эпоха Возрождения в Испании. Испанское Возрождение: общая характеристика периода. Рыцарские, пасторальные и плутовские испанские романы. Творчество Сервантеса. Истоки реализма в творчестве Сервантеса. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» – первый европейский роман Нового времени. История создания, философское содержание, революционная поэтика. Герои, содержание, композиция романа. Подвиги Дон Кихота. Проблематика романа Мигеля де Сервантеса. Интерпретации образа Дон-Кихота в мировой критике.

Лопе де Вега. Творчество испанского поэта и драматурга Вега Карпью (Лопе де Вега). «Фуэнте Овехуна». Комедия Лопе де Вега «Собака на сене».

Литература Возрождения в Англии. Общая характеристика периода. Джеффри Чосер. Биография. «Кентерберийские рассказы». Герои, содержание.

Томас Мор. Биография. Общая характеристика творчества. «Утопия».

У. Шекспир — актер, драматург и поэт. Правда и вымысел его биографии. Сонеты Шекспира. Комедии «Двенадцатая ночь, или что угодно», «Укрощение строптивой». Художественное своеобразие комедий. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Столкновение двух миров — стихи феодальной вражды, средневековых предрассудков с жизнерадостным миром людей Возрождения - источник конфликта.

«Художественное своеобразие конфликта. «Гамлет». Столкновение гуманистических представлений Гамлета о человеке с реальным миром и открытие истины бытия. Монолог «быть или не быть» и ясное понимание невозможности борьбы со злом. Мысль как главное оружие Гамлета.

Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Общая характеристика периода. Себастьян Брант. «Корабль дураков». Эразм Роттердамский. «Похвала глупости». Идея целой эпохи и личное отношение автора к происходящему. Его влияние на современников. Ульрих фон Гуттен. «Письма темных людей».

Понятия: Ренессанс, новелла, гуманизм, трагедия, Высокое Возрождение.

Раздел X. Заключение. Особенности становления литературы Древнего мира, Средних веков и Эпохи Возрождения и ее роль в развитии мировой литературы.

Тематическое планирование (5 класс)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов (34 часа)	В том числе на уроки развития речи, практические занятия, контрольные работы
1	Введение. Общая характеристика литературы Древнего мира.	1 ч.	
2	Раздел I. Возникновение письменности. Р. Киплинг «Как было написано первое письмо». Пиктограммы.	2 ч.	
3	Раздел II. Литература Древнего Египта. Культ Осириса. Египетские сказки.	4 ч.	Защита творческих работ.
4	Раздел III. Литература Древнего Междуречья. Поэма о сотворении мира. Древнеассирийский эпос о Гильгамеше.	3 ч.	Защита творческих работ.
5	Раздел IV. Литература Древней Палестины. Библия как величайший памятник. Скрижали Моисея. Царь Соломон.	4 ч.	Защита творческих работ.
6	Раздел V. Литература Древней Греции. Мифологические представления о происхождении мира и богов. Легенды о героях Древней Греции. Геракл. Лирика Древней Эллады. Эзоп. Басни.	13 ч.	Защита творческих работ.

	«Илиада» и «Одиссея» Гомера Эсхил. Аристофан.		
7	Раздел VI. Литература Древнего Рима. Легенды и сказания Древнего Рима.	6 ч.	Защита творческих работ.
8	Заключение.	1 ч.	

Тематическое планирование (6 класс)

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		В том числе на уроки развития речи, практические занятия, контрольные
1	Введение. Общая характеристика литературы Средних веков.	1		
2	Литература Византии. Поэзия Византии. Проза Византии.	2		
3	Литература Каролингского возрождения.	1		
4	Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф».	2		
5	Немецкая литература. Германская героическая поэзия. «Песнь о Хильдебранде». «Песнь о Людвиге».	3		
6	Кельтский эпос. «Бой Кухулина с Фердиадом».	1		
7	Древнескандинавская литература. Исландская литература. «Старшая Элиа». Саги о Сигурде.	2		1
8	Заключение. Общая характеристика литературы раннего Средневековья (IV-X в.). Повторение. Зачет.	1	1	Круглый стол. Зачетное занятие
9	Общая характеристика литературы развитого Средневековья (XI-XIV в.).	1		1
10	Французская литература. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Рыцарская литература (лирика трубадуров, поэзия вагантов, рыцарский роман). Куртуазная (придворная литература). Роман «Тристан и Изольда». Городская литература. Фаблю и фарс «Школяр Мимен».	9	1	Инсценирование
11	Английская литература. «Баллады о Робин Гуде».	2		
12	Немецкая литература. «Песнь о Нибелунгах».	5		
13	Испанская литература. «Песнь о Сиде».	2		
14	Обобщение. Литература Средних веков.	2	1	Зачетное занятие

Тематическое планирование (7 класс)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		В том числе на уроки развития речи, практические занятия, контрольные работы
	Год обучения (класс)			
	7 класс			
1	Введение. Общая характеристика периода.	1 ч.		
2	Общая характеристика литературы Возрождения в Италии. Данте Алигьери. «Новая жизнь» «Божественная комедия». Франческо Петрарка. Лирика. Джованни Боккаччо. «Декамерон». Торквато Тассо. «Освобожденный Иерусалим».	7 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.		Защита творческих работ.
3	Литература Возрождения во Франции. Общая характеристика периода. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Пьер Ронсар. «Сонеты к Елене». Франсуа Вийон. «Малое завещание». Мишель Монтень, «Опыты».	6 ч. 1 ч. 2 ч. 1 ч. 1 ч.	1	Защита творческих работ.
4	Литература Возрождения в Англии. Общая характеристика периода. Джефри Чосер. «Кентерберийские рассказы». Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Сонеты. «Двенадцатая ночь, или что угодно». «Укрощение строптивой». «Ромео и Джульетта». «Гамлет».	11 ч. 1 ч. 1 ч. 1 ч. 8 ч.	2	Защита творческих работ.
5	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Общая характеристика периода. Себастьян Брант «Корабль дураков». Эразм Роттердамский «Похвала Глупости». Ульрих фон Гутген «Письма темных людей».	2 ч. 1 ч. 1 ч.		
6	Литература Возрождения в Испании. Общая характеристика периода. Мигель де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна». «Собака на сене».	6 ч. 1 ч. 3 ч. 2 ч.	1	Защита творческих работ.
7	Заключение. Эпоха Возрождения и ее место в истории художественной культуры.	2 ч.		