

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Г И М Н А З И Я № 1» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКӦНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«1 №-а гимназия» Воркута карса МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӦДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
169934, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Воргашор, ул. Энтузиастов, д. 15А
Тел.: (82151) 4-38-29, факс:4-38-42
E-mail: mou.gim1@gmail.com

ОДОБРЕНА
методическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МОУ «Гимназия № 1» г. Воркуты
от «31» августа 2022 г. № 794

Рабочая программа элективного курса «Литература Республики Коми»

среднего общего образования
срок реализации программы 2 года

Рабочая программа элективного курса составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
среднего общего образования,
с учетом Примерной программы по литературе Республики Коми

Составитель
Жукова Валентина Валентиновна,
учитель русского языка и литературы

г. Воркута
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Литература Республики Коми» (далее – «Литература РК») разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, с использованием примерной программы для 10-11 классов по литературе Республики Коми (Сыктывкар, Анбур, 2007 год).

Литература Республики Коми изучается на уровне среднего общего образования как элективный курс, по выбору обучающихся.

Цель изучения литературы Республики Коми - формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы; формирование умения осмысленно читать литературное произведение, мыслить исторически и системно, видеть художественные явления в их развитии, научиться понимать логику регионального литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Элективный курс «Литература Республики Коми» для 10-11 классов включает:

- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание элективного курса;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- календарно – тематическое планирование.

Общая характеристика элективного курса «Литература Республики Коми»

Настоящая программа продолжит литературное образование с учётом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей Республики Коми и национально-художественной специфики коми литературы.

Изучение литературы РК систематизирует представление учащихся об историческом развитии коми литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Элективный курс «Литература Республики

Коми» для 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой по литературе РК для 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 10-11 классах являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность, соответствие возрастным особенностям обучающихся, а также культурно-исторические традиции. Один из важнейших принципов при отборе изучаемых произведений - доступность художественного текста, содержательность, язык, объём. Данный курс определяет практическую направленность в каждом классе: в 10 классе – изучение литературы в историко-культурном, в 11 - историко-функциональном аспектах. В программе курса акцентирован культурологический принцип изучения литературного произведения (обогащение знаний учащихся в области истории и культуры Коми Республики) и особое внимание уделяется единству теории и практики.

Курс литературы РК включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, показать их место в историко-литературном процессе Республики Коми. Расширению знаний учащихся о коми литературе способствует использование этнокультурного компонента при изучении русской литературы.

Место учебного курса в учебном плане

В учебном плане на изучение элективного курса «Литература РК» выделено 70 часов в 10-11 классах: в 10 классе – 36 часов (1 час в неделю); в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения элективного курса «Литература Республики Коми»

Личностные результаты:

- российская идентичность (уважение к родному краю, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме), чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

Метапредметные результаты:

- Умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Уметь самостоятельно организовывать собственную информационно-познавательную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; планировать работу; Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;
- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений коми литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.); –

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в области литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– анализировать и интерпретировать произведения писателей Республики Коми, используя сведения по истории и теории литературы;

– воспринимать художественные произведения писателей Республики Коми как часть историко-литературного процесса.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении коми литературы в русской литературе;

– о произведениях новейшей литературы Республики Коми;

– о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Литературной карте Республики Коми);

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе в Республике Коми;

– о наиболее ярких или характерных чертах направлений или течений литературы Республики Коми;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия изучаемых произведений, имена героев на материале литературы Республики Коми;

– о соотношении и взаимосвязях литературы коми с историческим периодом, эпохой.

Содержание элективного курса «Литература Республики Коми»

10 класс (36ч)

Введение. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х - 80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание - народный писатель. Национальная самобытность.

Теория литературы. Национальное и интернациональное. Национальный стиль.

Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

Размыслов А. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.

«Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.

Габов А. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.

Елькин В. «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери - Родине. Зримый образ родной земли.

Подоров И. «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.

Вавилин И. «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадована). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.

«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.

Теория литературы. Углубление понятия - трагическое в литературе.

Юхнии В. Творческая судьба писателя.

Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сир- войтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

Попов С. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.

Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.

Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.

(По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова.

«Ижемская шаль» (пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.

«На ветку рябины черпак берестяной» (пер. И. Молчанова). Первозданность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«Дружба» (пер. Э. Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

«Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.

«**Луга, пахнущие медом**» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.

«**Снег идет**» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгую разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.

«**Коротко ты, северное лето**» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.

Юшков Г.А. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.

Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.

Роман «Чугра» - страницы истории народа коми. Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма - колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.

А. Рекемчук как переводчик романа Г. Юшкова.

Теория литературы. Мастера перевода коми прозы.

Ванеев А.Е. Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева. - «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы - северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга».

«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.

«И все же мы росли» (лер. Г. Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.

«**Мы — северяне**» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности — доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

«Баллада о мальчишках» (дер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли, Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.

«**Ничего не связывало нас**» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.

«**Алая лента**» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты - национальный символ любви.

«**Да, я люблю тебя**» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство - любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.

«**Когда мы вдвоем**» (пер. В. Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы - предчувствие расставания.

«**Теплый ветер юга**» (пер. И. Поздняевой). Образ возлюбленной лирического героя - воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение - благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.

Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издалека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да - сердце глупо, да - любовь незряча», «Ты — пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символическому.

Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений.

Лирический герой - сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села, о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.

Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Поп но-комн классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.

Теория литературы. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

Торопов И.Г. Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина.

Повесть -«Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей - традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

Журавлев-Печорский В.С. Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Переключка», «Я север люблю», «Росстань»).

Теория литературы. Закрепление понятия о лирической миниатюре.

Тимин В.В. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни - основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. XX в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».

«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчому дому и родной стране. Реалистичность >5 достоверность деталей быта.

«Ты выходишь в путь далекий» (вер. А. Ал шутова). Память сердца о родном крае.

«Кто сказал не любятся комп • (пер. ГО. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.

«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.

«Русалки» {пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.

«Красавица» (пер.Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев — залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.

«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г. Папзрева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.

«Отцу» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.

Теория литературы. Закрепление понятия баллады.

Произведения для самостоятельного чтения.

1. **Рочев Я.** «Два друга». Неразрывное содружество трех северных народов - русских, коми, ненцев. Их совместная борьба за лучшее будущее.

Формирование характеров, духовного мира двух друзей - коми мальчика Гейм Дуркина, ненца Васи Манзадея. Влияние ссыльных большевиков на мировоззрение подростков. Судьба народа в переломный период истории. Диалектика характеров героев.

2. Юшков Г. Роман «Родовой знак». Национальные проблемы жизни и быта народа коми. Традиционная культура коми. Социально-нравственная проблематика романа. Глубина и цельность духовного мира коми - крестьянина, кровно связанного с родовыми знаками.

3. Торопов П. Роман-хроника «Заросла дорожка к дому». Своеобразие повествовательной структуры. Тревога за судьбу Родины. Тема памяти. Своеобразие Мелехинского цикла «Вам жить дальше». Нравственная, социально-историческая проблематика произведений. Смысл названия. Образ Феи Мелехова. Нравственное и гражданское возмужание героя. Проблема становления личности. Принципы создания характера. Воспоминания героя о прошлом, о юности, о делах, достойных зрелого человека.

4. Рочев Е. Решение философско-этических проблем. Тема оленеводства. Образы людей тундры. Повесть «Менурей». Произведение * тундрового цикла». Проблема охраны природы и развития оленеводства. Драматизм повествования. Символизм названия. Проблема ответственности человека за судьбу тундры. Драматизм конфликта. Повесть «Добрая тундра». Создание самобытных характеров членов оленеводческой бригады. Влюбленные в тундру отец и сын Каневы. Описание оленеводческого быта. Поэтизация образа тундры.

Коми и русские писатели, критики, ученые о коми крае, коми народе и литературе.

Культурологические цели: 1. Выяснить историко-литературные факторы, влияющие на развитие литературы данного периода. 2. Объяснить историческую концепцию в произведениях писателей. 3. Продолжить работу по созданию целостного комментария на литературном, публицистическом и историческом материале. 4. Обозначить значение культурной традиции в сознании писателей.

11 КЛАСС

Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного* образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в.- н. XIX вв.)

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финоугорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (Обзорное изучение.) Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А. Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя. Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А. Клейна «Мой номер 2П - 904».

Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе А.

Влизкова «Катерина Савельева», « Худое время ».

Куратова Н.Н. Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб. Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова - воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.

Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.

Кушманов В. Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В. Кушманова. Лирический герой поэзии В. Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.

«Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.

«Родина». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.

«Мир березовых рощ и ольх». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.

«Простите, снег, деревья, дождь я рожд». Север - источник вдохновения поэта.

«В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтичный. Использование гиперболы, оксюморона.

Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»), Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение). Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н. Мирошниченко (Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим - за нами бессмертие»).

Поэзия А. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений. («Мне слова твои запали в душу»).

Драматическая поэма А. Расторгуева «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси XIV в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.

Поэтический мир, художественная специфика лирики к.ХХ — н. ХХI (обзорное изучение):

- образ странника, трагизм бытия в поэзии Д. Фролова («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма»);

- мотив одиночества, чувство гармонии, дисгармонии в душе лирической героини Г.

Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героики, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);

- стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А. Лужикова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);

- образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);

- конкретность и обобщенность образов мира в творчестве Е. Суворова («Летит в безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым»).

Рекемчук А. Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик. «Северный» цикл рассказов. Романы: «Скудный материк», «Тридцать шесть и шесть» - в контексте творчества писателя. Время, события, люди, идеалы в произведениях о Коми крае. Тема познания жизни, закалки характеров в сложных жизненных ситуациях. Своеобразие сюжета, композиция романа «Тридцать шесть и шесть». Образ Алексея Рыжова. Краеведческие мотивы. Историко-этнографические экскурсы, местный национальный колорит; Сыктывкар 50-х гг. в произведении.

Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.

Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).

Жанровая природа драматургии Попова А. (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).

Острота социальной и нравственной проблематики пьес Терентьевой Л. («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

Традиции и новаторство драматургии Кушнира В. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.

Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Отражение современной действительности в художественном творчестве Столповекого П. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).

Нравственная проблематика творчества Канева А. Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель»,

«Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).

Тема женской судьбы в творчестве МЛ Плехановой («Венские стулья»), И. Величко («В тот год»), Е. Габовой («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов.

Соотношение реалистических и постмодернических тенденций. Творчество А. Артеева. Поиск новых прозаических форм. («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).

Теория литературы. Постмодернизм. Закрепление понятия — психологизм.

Произведения для самостоятельного чтения.

1. Проблемы современного общества в литературе Республики Коми. Молодой человек на афганской войне, в «горячих» точках, проблемы армейской службы в произведениях А. Канева «Через горы и долины», «Одиночка», Г. Сиичака «Я тебя никогда не узнаю», цикл «Приднестровских рассказов».

2. Куратова Н. Повесть «Волчье лыко». Судьба крестьянки Марьи. Изображение сельской жизни. Нравственным, социально-исторический, бытовой смысл названия повести.

3. Кушнир В. «Здесь все свои», «Пассажир сентября». Традиции и новаторство в драматургии. Проблематика.

4. Смоленцев Л. Трилогия «Печорские дали», «Голгофа России», «Чаша спасения» (по выбору). Сплав публицистики и документалистики. Обращение автора к историческому, этнографическому, естественнонаучному материалу. Композиционные и стилевые особенности трилогии. Раскрытие трагичности судьбы ученых - жертв сталинских репрессий. Пафос произведений Л. Смоленцева — уважение к личности ученого-сподвижника, любовь к северу. «Чаша спасения» — философско-автобиографическая повесть-исследование.

Тематическое планирование, 10 класс (36ч.)

Название раздела, темы	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)
Введение. Особенности и развития литературного процесса Республики Коми в 40-ых-80-ых гг. 20 века.	Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность. <i>Теория литературы.</i> Национальное и интернациональное. Национальный стиль.	Знать: - место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, её национальное своеобразие; - основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. 20 века; - особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. 20 века;	1	
Литература Коми в годы Великой Отечественной войны.	Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков. А. Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке. «Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой. А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу. В. Елькин «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева).	Иметь представление о развитии литературы военных лет. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими перед учащимися. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве коми писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, Создавать проект о творчестве писателей военных лет.	5	

	<p>Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.</p> <p>И. Подоров «Заря догорит» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.</p> <p>И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.</p> <p>«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятия трагическое в литературе.</p>			
<p>Юхнин В.В.</p>	<p>Творческая судьба писателя.</p> <p>Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, веночек сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха. 	<p>3</p>	
<p>Попов С.А.</p>	<p>Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.</p> <p>Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне,</p>	<p>Уметь:</p>	<p>3</p>	<p>Практическая работа. Интерпретация поэтического произведения. Сочинение.</p>

воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.
Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.

«**На ветку рябины черпак берестяный**» (пер. И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«**Имя на снегу**» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«**Дружба**» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«**Руки**» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

«**Ночной дождь**» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.

«**Луга, пахнущие медом**» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.

«**Снег идет**» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.

- анализировать литературное произведение;
- сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;
- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты литературоведческой критической статьи;
- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
- вести аргументированную полемику

	«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.			
Юшков Г. А.	<p>Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.</p> <p>Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.</p> <p>Роман «Чугра» – страницы истории народа коми</p> <p>Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.</p> <p>А. Рекемчук как переводчик романа Г. Юшкова. <i>Теория литературы.</i> Мастера перевода коми прозы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венки сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное произведение; - сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя; - сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми; - подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя; - составить конспекты литературоведческой 	6	
Вансеев А.Е.	Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Вансеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Вансеева.	<ul style="list-style-type: none"> - составить конспекты литературоведческой 	4	Практическая работа. Интерпретация поэтического произведения. Соч

«Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»

«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. *Архитектоника стихотворения.*

«И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). *Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.*

«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты,

критической статьи;
 - написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
 - вести аргументированную полемику

инение

	<p>метафоры, олицетворения, образы-символы. Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой. <i>Теория литературы</i>. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.</p>			
<p>Торопов И.Г.</p>	<p>Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венок сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное произведение; - сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя; - сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми; 	3	
<p>Журавлев-Печорский В.С.</p>	<p>Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Перекличка», «Я север люблю», «Росстань»).</p>		6	

	<p><i>Теория литературы.</i> Закрепление понятия о лирической миниатюре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя; - составить конспекты литературоведческой критической статьи; - написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.; - вести аргументированную полемику 		
<p>Тимин В.В.</p>	<p>Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта. «Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае. «Кто сказал не любятся коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении. «Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венки сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное произведение; - сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя; - сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми; - подготовить самостоятельный доклад о 	<p>4</p>	<p>Практическая работа. Интерпретация поэтического произведения (анализ лирического произведения на выбор). Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)</p>

	<p>«Русалки» (пер. Ю. ИONOва). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.</p> <p>«Красавица» (пер.Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.</p> <p>«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г. Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.</p> <p>«Отцу» (пер. Ю. ИONOва). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям. <i>Теория литературы.</i> Закрепление понятия баллады.</p>	<p>творчестве писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить конспекты литературоведческой критической статьи; - написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.; - вести аргументированную полемику 	36	6
--	---	---	-----------	----------

Тематическое планирование, 11 класс (34ч.)

Название раздела, темы	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)
Тенденции развития современного литературного	Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.)	Знать: – основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 в; – особенности проблематики литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 в;	2	

людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы. «Простите, снег, деревья, дождь и рожь». Север – источник вдохновения поэта. «В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтический. Использование гиперболы, оксюморона. Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.

Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике **Н.Мирошниченко**. (Сб. «Хочется счастья. «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

Поэзия **А.П. Мишариной**. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).

Драматическая поэма **А. Расторгуева** «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана.

Уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;
- выделять художественные приемы и понимать их назначение;
- определять жанровую специфику произведения;
- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;
- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;
- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;
- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.

Знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических

	<p>Условно-фантастические сцены в поэме. Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX – н. XXI (обзорное изучение): образ странника, трагизм бытия в поэзии Д. Фролова («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», не потускнели письма»).</p> <p>Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г. Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В болшеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»).</p> <p>Стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А. Лужикова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»).</p> <p>Образ лирической героини в поэзии А. Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»).</p>	<p>понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику произведения; - сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия; - использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми; - самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми; - самостоятельно писать сочинения на свободные темы. 		
--	---	--	--	--

<p>Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзор)</p>	<p>Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.</p> <p>О отражение современной действительности в художественном творчестве П.М. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).</p> <p>Нравственная проблематика творчества А. Канева. Бытовой, нравственный исоциально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).</p> <p>Тема женской судьбы в творчестве М. Плехановой («Венские стулья»), И. Величко («В тот год»), Е. Габовой («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов. Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций.</p> <p>Творчество А. Артеева. Поиск новых прозаических форм. («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).</p> <p><i>Теория литературы</i>. Постмодернизм. Закрепление понятия психологизм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику произведения; - сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия; - использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми; 	<p>8</p>	<p>Рецензия на прочитанное произведение</p>
--	---	---	----------	--

		<p>- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;</p> <p>- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.</p>		
<p>Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).</p>	<p>Жанровая природа драматургии А. Попова (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А. Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).</p> <p>Острота социальной и нравственной проблематики пьес Л. Терентьевой («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.</p> <p>Традиции и новаторство драматургии В. Кушнера. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности. <i>Теория литературы</i>. Закрепление понятия о жанрах драматургии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать литературное произведение; - выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность; - выделять художественные приемы и понимать их назначение; - определять жанровую специфику произведения; - сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия; 	<p>5</p>	<p>Промежуточная аттестация.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми; - самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми; - самостоятельно писать сочинения на свободные темы. 		
			34	3

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Разделы. Темы уроков.	Количество часов	Дата
1	Введение. Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-ых -80-ых годах 20 века. Пути развития литературы коми. Основная проблематика и тематика.	1	
	Литература Коми в годы Великой Отечественной войны.	5	
2	Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы в лирике поэтов-фронтовиков. А. размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя, воспоминания о родном крае, о любимой девушке. «Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Надежда лирического героя на возвращение домой.	1	
3	А. Габов. «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.	1	
4	В. Елькин «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери-Родине. Зримый образ родной земли.	1	
5	И.Подоров «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.	1	
6	И. Вавилин «Пармы дыханье» (пер. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном доме. «Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до неё.	1	
	Юхнин В.В.	3	

7	Творческая судьба писателя Юхнина В.В. Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства.	1	
8	Роман «Алая лента». История судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых.	1	
9	Типы крестьян- охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.	1	
	Попов С.А.	3	
10	Попов С.А. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Тихая ночь»(пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. «На ветку рябины черпак берестяный» (пер. И. Молчанова). Перводанность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайней тайги. Роль кольцевой композиции.	1	
11	Попов С.А. «Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье. «Дружба» (пер. Э. Асадова). Лирическое послание другу. «Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия.	1	
12	«Ночной дождь» (пер. Михайлова). Зримая картина омытой дождями, обновляющейся природы. Ритм стихотворения. «Луга, пахнущие мёдом» (пер. И. Михайлова). Восхищение неповторимой красотой природы. «Снег идёт»(пер. И.	1	

	Михайлова). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине.		
	Юшков Г. А.	6	
13	Юшков Г. А. Становление творческой личности. Проблема национальной памяти, долга и совести. Роман «Битва» (обзорное изучение)	1	
14	Юшков Г. А. Роман «Битва» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми.	1	
15	Юшков Г. А. Роман «Битва» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми.	1	
16	Юшков Г. А. Роман «Чугра» - страницы истории народа коми. Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера.	1	
17	Юшков Г. А. Роман «Чугра» Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины(В. Распутин «Живи и помни»).	1	
18	Юшков Г. А. Роман «Чугра». Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми семьи Бажуковых.	1	
	Ванеев А. Е.	4	
19	Ванеев А. Е. Этапы творческого пути	1	

	<p>поэта, учёного, литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве». Если человеком ты назвался». Размышления о смысле жизни, о человеческом бытие. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности.</p>		
20	<p>Ванеев А. Е. «И всё же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоём», «Тёплый ветер юга».</p>	1	
21	<p>Ванеев А. Е. «Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости.</p>	1	
22	<p>Ванеев А. Е. «Венок сонетов «Деревенька моя». (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Светлые воспоминания о военном детстве. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Чувство долга перед Родиной, рано умершей матерью. Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по коми, классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.</p>	1	
	Торопов И.Г.	3	
23	<p>Торопов И.Г. Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая Родина.</p>	1	
24	<p>Торопов И.Г. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы.</p>	1	

25	Торопов И.Г. Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.	1	
	Журавлёв – Печерский В.С.	5	
26.	Журавлёв – Печерский В.С. Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы.	1	
27	Журавлёв – Печерский В.С. Проблематика творчества. Человек и малая Родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах 9цикл «Одинокий кедр», «Заливень»)(по выбору).	1	
28	Журавлёв – Печерский В.С. Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома». «Темнозорь». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия.	1	
29	Журавлёв – Печерский В.С. Лирические миниатюры «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия.	1	
30	Журавлёв – Печерский В.С. художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Перекличка», «Я Север люблю», «Росстань»). Теория литературы. Закрепление понятия о лирической миниатюре.	1	
	Тимин В.В.	5	
31	Тимин В.В. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землёй, стремление к красоте,	1	

	духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Традиции куратовского стиха в поэзии: разговорно-мелодический стих. «Я в Гарье вновь» (пер. Ю. Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчужденному дому и родной стране.		
32	Тимин В.В. «Ты выходишь в путь далёкий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.	1	
33	Тимин В.В. Кто сказал: не любят коми» (пер. Ю. Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.» «Родной язык». (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.	1	
34	Тимин В.В. «Русалки» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа. Ответственность человека за свои дела. «Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.	1	
35	Тимин В.В. «Хлеб послевоенного времени». (пер. Пагирева). Воспоминания о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление	1	

	невзгод военного времени. «Отцу» (пер. Ионова Ю.) Лирическое обращение к отцу, признательность родителям.		
36	Промежуточная аттестация. Тестирование.		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Разделы. Темы уроков.	Количество часов	Дата
	Тенденции развития современного литературного процесса.	2	
1	Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических эстетических и нравственных ценностей современного человека	1	
2	Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XXв. – н. XIX вв). Особенности современной литературной жизни РК.	1	
	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	3	
3	Обострённое переживание – воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А. Клейн «Клеймёные, или один среди одиноких. Записки каторжника». «Дитя смерти», Улыбка неволи»(по выбору).	1	
4	А. Клейн. Жанровое своеобразие. Образ автора- повествователя. Отражение тяжёлых лет репрессий в поэтическом сборнике «Мой номер 211- 904»		
5	А. Влизков. «Катерина Савельева», «Худое время». Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе.	1	
	Н.Н. Куратова	3	
6	Н.Н. Куратова. Личность и судьба	1	

	<p>писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.</p>		
7	<p>Н.Н. Куратова. Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб. Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфила). Система персонажей. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Испытания любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга и верности.</p>	1	
8	<p>Н.Н. Куратова. Повесть «Вкус цветущего клевера». Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.</p>	1	
	<p>Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение)</p>	12	
9	<p>Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий. В. Кушманов. Творческая судьба. Лирический герой. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я всё время притворялся».</p>	1	
10	<p>В. Кушманов. Воспоминания о далёком голодном, но прекрасном детстве». «Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни. «Родина». Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы. «Мир берёзовых</p>	1	

	рощ и ольх». Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.		
11	В. Кушманов. «Простите, снег. Деревья, дождь и рожь». Север – источник вдохновения поэта. «В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный и притягательный, романтический. Использование гиперболы и оксюморона.	1	
12	В. Кушманов. Поэмы о коми поэтах: «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозе писателя («Уляшевы», «И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве.	1	
13	Н. Мирошниченко. Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике. Сб. «Хочется счастья», «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие».	1	
14	Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).	1	
15	Драматическая поэма. А. Расторгуева «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 века. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.	1	
16	Д. Фролов. Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX в. – н. XXI (обзорное изучение) в.: образ странника, трагизм бытия в	1	

	поэзии («Лембю», «Молитвы святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка, не потускнели письма»)		
17	Мотив одиночества, чувство гармонии/дисгармонии в душе лирической героини в поэзии Г. Бутыревой , её прошлое и настоящее, своеобразие лирики и синтаксиса, белый стих. («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на тему старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»)	1	
18	А. Лужиков. Стремление к общественно-политическим обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»).	1	
19	Е. Ельцова. Образ лирической героини в поэзии, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира, сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то», «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»).	1	
20	Зачётная практическая работа по изученным произведениям.	1	
	Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми(обзор).	8	
21	Отражение современной действительности в художественном творчестве П.М. Столповского. Проблема нравственной	1	

	ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путник», «Семь вёрст правды»).		
22	Отражение современной действительности в художественном творчестве П.М. Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путник», «Семь вёрст правды»).	1	
23	Нравственная проблематика творчества А. Канева. Бытовой, нравственный, и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель», «Переселение душ». «Жёлты пески, круты берега»).	1	
24	Тема женской судьбы в творчестве М. Плехановой («Венские стулья»), И. Величко («В тот год»), Е. Габовой («Зелёная бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов. Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций.	1	
25	Тема женской судьбы в творчестве И. Величко («В тот год»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов. Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций.	1	
26	Тема женской судьбы в творчестве Габовой («Зелёная бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов. Соотношение реалистических и	1	

	постмодернистических тенденций.		
27	Творчество А. Артеева. Поиск новых прозаических форм. («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»). Теория литературы. Постмодернизм. Закрепление понятия «психологизм».	1	
28	Проверочная работа (зачёт) по изученным в разделе произведениям.	1	
	Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).	5	
29	А, Попов. Жанровая природа драматургии (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах. «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание.	1	
30	А, Попов. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).	1	
31	Л. Терентьева. Острота пьес и нравственной проблематики пьес «Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю». Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.	1	
32	Л. Терентьева. Острота пьес и нравственной проблематики пьес «Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю». Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.	1	
33	В. Кушнер. Традиции и новаторство драматургии. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности. Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии.	1	
34	Промежуточная аттестация.	1	

	Тестирование		
--	---------------------	--	--