

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Г И М Н А З И Я № 1» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКӦНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«1 №-а гимназия» Воркута карса МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӦДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
169934, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Воргашор, ул. Энтузиастов, д. 15А
Тел.: (82151) 4-38-29, факс:4-38-42
E-mail: mou.gim1@gmail.com

ОДОБРЕНА
методическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МОУ «Гимназия № 1» г. Воркуты
от «31» августа 2021 г. № 699

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми»

основного общего образования
срок реализации программы 5 лет

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования,
с учетом Примерной программы по литературе Республики Коми

Составитель
Степанова Клавдия Федоровна,
учитель литературы

г. Воркута
2021

Пояснительная записка

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения. Составлена на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИРОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республика Коми» предназначена для учащихся 5-9 классов общеобразовательного учреждения. Содержание и структура рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения. В программе учитывается опыт действующих программ по русской литературе, поэтому настоящая программа продолжает литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона - Республики Коми, национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла.

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Круг проблем, которые обсуждаются в режиме диалога:

- изучение традиций родной культуры и познание иных культур и эпох;
- формирование у учащихся представление о единстве мира в разнообразии.

Программа опирается на ряд методологических принципов:

- культурологический;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- сочетание эстетического, исторического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

Цель программы – формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

На изучение курса отводятся часы из части, формируемой участниками образовательного процесса (часы этнокультурного компонента): в 5 классе – 1 час в неделю – 35 часов в год, в 6 классе – 1 час в неделю – 35 часов в год, в 7 классе – 1 час в неделю 35 часов в год, в 8 классе – 1 час в неделю – 36 часов в год, в 9 классе – 1 час в неделю – 34 часа в год.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»,

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».

8 класс – «Литература и традиции»,

9 класс – «Автор и реальность»

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:
5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;
6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;
9 класс – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Литература Республика Коми» ведущей на уроках является технология продуктивного чтения, обеспечивающая развитие и совершенствование читательских умений учащихся.

Данная программа предусматривает следующие формы контроля:

- устные и письменные ответы на вопросы учителя (ограниченного объема и развернутые);
- составление разных видов планов: простого, сложного, цитатного, тезисного и т.п.;
- составление блоков-схем;
- выполнение устных и письменных тестов;
- устный и письменный пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- сочинение.

Итоговая контрольная работа в конце года проверяет знания, полученные по всему курсу.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература Республики Коми» являются:

- сознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (5-9кл.);
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов (7-9кл.);
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (5-9кл.);
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира (7-9кл.);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (5-9кл.);
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах (5-9кл.);
- развитость эстетического сознания, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции (7-9кл.);
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления (5-9кл.);

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература Республики Коми»:

1. Формирование и развитие **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего» (5-9кл.).

2. Формирование **ИКТ-компетентности**, где обучающиеся усвершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах (5-6кл.);
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов) (7-

8кл.);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты (7-9кл.)

3. Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которых будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт (5-9кл.);

- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту (8-9кл.);

- основы ценностных суждений и оценок (7-9кл.);

- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами (5-9кл.);

- понимание существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных/этнокультурных сред и эпох (6-9кл.).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты (7-8 кл.);

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему (7-9);

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат (7-9 кл.);

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей (5-6 кл.);

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (5-6 кл.);

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов (7-9 кл.)

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения (7-9 кл.);

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач (7-9 кл.);

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи (5-9 кл.);

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) (7-9 кл.);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели (5-9 кл.);

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) (7-9 кл.);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения (8-9 кл.);

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса (8-9 кл.);

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию (8-9 кл.)

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои

действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности (5-6 кл.);
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности (7-9 кл.);
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований (7-9 кл.);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата (7-9 кл.);
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата (5-9 кл.);
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата (7-9 кл.);
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта (8-9 кл.);
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (8-9 кл.)

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи (5-9 кл.);
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи (7-9 кл.);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий (5-9 кл.);
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности (5-9 кл.);
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов (8-9 кл.);
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов (8-9 кл.).

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки (5-9 кл.);
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы (7-9 кл.);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность (5-9 кл.);
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха (7-9 кл.);
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности (7-9 кл.);
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) (5-9 кл.)

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (5-9 кл.);
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов (5-9 кл.);
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство(5-9 кл.);
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления (6-9 кл.);
- выделять явление из общего ряда других явлений (6-9 кл.);
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений(7-9 кл.);
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям(8-9кл.);
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки (8-9кл.);
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (7-9кл.);
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации (8-9кл.);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником (5-9кл.);
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) (8-9кл.);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ(7-9кл.);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными (8-9кл.)

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление (5-9кл.);
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме (5-9кл.);
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления (5-9кл.);
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения(6-9кл.);
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией(7-9кл.);
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область(8-9кл.);
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот(9кл.);
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм(8-9кл.);
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного (7-9кл.);
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата

(7-9кл.)

3. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) (5-9кл.);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст (5-9кл.);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов (5-9кл.);
- резюмировать главную идею текста (5-9кл.);
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction) (7-9кл.);
- критически оценивать содержание и форму текста (8-9кл.)

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности (5-9кл.);
- играть определенную роль в совместной деятельности (5-9кл.);
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории (6-9кл.);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации (7-9кл.);
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности (5-9кл.);
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) (7-9кл.);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его (7-9кл.);
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации (8-9кл.);
- выделять общую точку зрения в дискуссии (8-9кл.);
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей (7-9кл.);
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) (5-9кл.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога (7-9кл.)

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства (5-9кл.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) (5-9кл.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности (7-9кл.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей (7-9кл.);

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога (6-9кл.);
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником (7-9кл.);
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств (5-9кл.);
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления (6-9кл.);
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя (5-9кл.);
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его (7-9кл.)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644).

Предметные результаты

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 классы.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 классы),
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 классы);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 классы);
- оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классы);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 классы);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 классы);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (5–9 классы – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (5–9 классы – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 классы);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 классы);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 классы)

При оценке предметных результатов обучения литературе будут учитываться несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень (учащиеся **5–6 классов**) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень (учащиеся **7–8 классов**) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от

этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень (учащиеся **9 классов**) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

5-6 класс

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Учащийся получит возможность научиться:

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- планировать и проектную деятельность;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

7-8 класс

Учащийся научится:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать разно-жанровые литературные произведения народов России;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- составлять сопоставительную характеристику произведений писателей Республики Коми с произведениями известных русских писателей;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта, для организации дискуссии;
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Учащийся получит возможность научиться:

- актерскому чтению;
- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- сопоставлять реалии Коми республики, России и стран изучаемых иностранных языков;
- использовать социокультурные реалии при реализации учебных проектов и учебных исследований.

9 класс

Учащийся научится:

- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской литературы произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия/сходства;
- выявлять особенности языка и стиля писателей Коми Республики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической, эстетической, этнокультурной проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как

- инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта/исследования;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать фрагменты произведения.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет);
 - ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью;
 - актерскому чтению;
 - использовать социокультурные реалии при реализации учебных проектов и учебных исследований.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 класс

Введение

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.

Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Фольклор коми

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Источник
Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Теория литературы. Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы. Жития святых.

Малые жанры коми фольклора.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Теория литературы. Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций.

Меткость и выразительность загадок. **Теория литературы.** Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Теория литературы. Предание.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кёрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью

над стихиями. «Железные способности» Кёрт Айки. Борьба Кёрт Айки и Стефана Пермского. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Коми народные песни.

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К.Микушева). **Теория литературы.** Жанр песни.

Фольклор народов разных стран

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Радость жизни лесного жителя, наслаждение умением петь, стрелять, волховать, ощущать неистощимость родной земли, ее богатства. Нравственно-оценочные эпитеты.

Литературные сказки

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты». **Теория литературы.** Литературная сказка.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего. **Теория литературы.** Фольклор в литературной сказке.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. **Теория литературы.** Композиция сказки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

6 класс

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика 19 века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**О солнце**» (пер. **Б. Сиротина**). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. **А. Смольникова**). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника.

Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. **Б. Иренина**). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Лирика первой половины 20 века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. **В. Кушманова**). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения. Стихотворение

«**Лиственница**» (пер. **И. Молчанова**). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания

стихотворения. Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. **В. Журавлева – Печорского**).

Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе.

Умиротворенность и величие зимней ночи.

Теория литературы. Метафора.

Стихотворение в прозе «Родная речь» (пер.). Лирическое произведение в прозе.

Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка. **Теория литературы.**

Стихотворение в прозе.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. **Г. Пагирева**). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта. Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах. **Теория литературы.** Закрепление понятия рифмы.

Лирика второй половины 20 века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

Теория. Двусложные размеры стиха.

А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. **М. Светлова**). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю

Стихотворение «**Песня о матерях**» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери.

Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «**Руки отца**» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца- символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. *Неповторимость* Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатства. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора. **Теория литературы.** Образ-символ.

Проза 20 века

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. **Теория литературы.** Рассказ.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя. **Теория литературы.** Повествование от первого лица

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

7 класс

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Лирический герой и автор.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя. **Басня «Самовар».** Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. *Прославление труда и полезности людям.* Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. **Теория литературы.** Басня.

Г. Юшкова. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного. Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. Стихотворение «**Черемуха**» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи - красота коми края. **Теория литературы.** Трехсложные размеры стихотворения.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения.

Патриотизм и гуманизм автора. Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «**Человеку бояться – чего же?**» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. **Теория литературы.**

Риторический вопрос.

Герой эпического произведения.

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман «**Когда наступает рассвет**». (Отрывок «**Незабываемые дни**»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «**Когда наступает рассвет**». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи. **Теория.** Характер героя.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Пшенная каша».**

Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы. **Теория литературы.** Закрепление понятия об идее произведения

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Сверстники**» (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев **Теория литературы.** Повесть.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «**Тётя Аксинья**». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. **Теория литературы.** Монолог повествователя.

А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Гибель вожака».** Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. **Теория литературы.** Описание в эпическом произведении.

Т. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Зина-капуста».** Познание ребенком трагедий окружающего мира. Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора

А. Медведев. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Двери».** Философское размышление о жизни. Двери как символ жизненного пути. **Теория литературы.** Авторские размышления и обобщения в произведении.

Лирический герой и общество.

А. Скуттэ. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...»** Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине.

Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне. **Стихотворение «Вот и опять пришла...»** Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Выкошены дальние луга**». Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Стихотворение «**Медвежья охота**». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. **Теория литературы.** Параллелизм.

С. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Песня о северном поэте».** Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.

Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

8 класс

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае.

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. **Очерк «Народная поэзия у зырян».** (Отрывок). Размышления о народной поэзии. **Теория литературы.** Очерк.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» комизырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычай и верования

народа

коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Мечь».** Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

Лирические произведения XX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева).** Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева).** Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение **«Коми море» (пер. И. Рыжикова).** Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма **«Тиюк» (пер. И. Рыжикова).** Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматическое произведение XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. **Теория литературы.** Форма и содержание в переводе.

Эпические произведения XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы.

Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья.

Выбора между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. **Теория литературы.** Документальная повесть.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Над черным лесом крик печальный...».** Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение **«Голубаны».** Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы.

Единение героя и окружающего мира. Стихотворение **«Когда, устав от жизни бренной...».** Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...»** Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение **«Лебединая родина».** Образ

родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой. **Теория литературы.** Обогащение понятия о средствах художественной выразительности. **И. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве. Повесть «**Прощание**». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги. **Теория литературы.** Закрепление понятия традиции в литературе
Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.
Стихотворение «**Рябины музея Куратова...**» Благодарная память народа о И. Куратове.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

9 класс

Введение. Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX-н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова (углубление представления).

Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И. Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.

(По выбору.) Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».

«**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. *Требования поэта к поэзии.* Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

«**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне, созданным стихотворениям. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песни разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

«**Новая песня**» (пер. П. Панченко). *Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.*

«**Моя муза**» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музы поэта. *Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.*

Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»).

«**Тьма**» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

«**Брату**» (пер. Б. Сиротина). *Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.*

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)

«**Молодая девушка**» (пер. Ю. Ионов). *оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.*

«Не поладили» (пер. Б. Иренина). *Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.*

«Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). *Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.*

«Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко) *Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.*

«Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомиров). *Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.*

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).

«Самсон» (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

«О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества. Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).

«Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

«Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

«Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

«Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады **«Поминки у древних коми»**, «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

«Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи–крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма **«Ягморт»** (пер. С. Сори́на) – размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд **«Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края»**. Пятивековая история края. Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни УстьСысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиимовой. Историкоэтнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.

Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.

Становление литературы коми в н. XX вв. – 30-х г. XX в.

Социально-политические особенности эпохи и культуры. Общая характеристика общественно-политического развития страны, отражение в литературе. Формы литературной жизни. Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах. **«Жизнь Фалалея»**. Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру.

Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями.

Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека, о месте национального мировосприятия в истории человеческого общества. Опора на коми предания, легенды. **«Царь Кор»**. Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей.

Поэма **«Биармия»**. Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и

историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы. Автобиографический роман-тетралогия «**Сквозь строй жизни**» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гара-морт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянинатруженника. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимобусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке». **Теория литературы.** Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

«**Рождение песни**» (пер.В. Журавлева–Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«**Земля моя родная**» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа – символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«**Ясная ночь, морозная ночь**» (пер. С Журавлева–Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: *прикосновения, запахи, звуки*. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. **Теория литературы.** Закрепление понятия о пейзажной лирике.

М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Языческие и христианские мотивы. «**Зырянин и дятел**».

Дидактические и познавательные функции произведений. Авторское видение мира и человека в повести «**Таня Осинина**». Интерес к отдельной личности, её внутренним силам и возможностям. Реалистическое и народное – поэтическое представления в повести. Раскрытие характеров героев посредством приемов несобственно-прямой речи.

«**Фома Лёкморттов**». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки.

«**Добрая женщина**». Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «**Красавица**». Насильственная выдача замуж молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. «**Колхозник Митрофан**». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в. «**Федор и**

Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность. **Теория литературы.** Жанр оперетки.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик.

Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике.

«Коми девушка» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты.

Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Оптимистическое настроение бойцов революции, одержавших победу над сильным и коварным врагом. Трагическая

цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Взаимосвязь природы, крестьянского быта как части национальной жизни и

сознания коми крестьян – красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Подвиг героев и судьба коми народа. Раздумья о Родине, коми крае, жизни коми

людей, коми слове. Драматизм сюжета поэмы. Символика поэмы. Взаимосвязь с

мотивами русской поэзии (В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока) и карело-финского

эпоса «Калевала». **Теория литературы.** Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.

В.А. Савин. Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина:

социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в

загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех,

сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими

порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и

архангелов. Социальное и философское в пьесе. **Теория литературы.** Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии «Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление

людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Мельница» (пер. И. Рыжикова). **Атмосфера тишины и теплоты** в самом необходимом строении деревне – в мельнице. Пейзаж родной природы: одушевление земли и

мельницы. Работа мельницы и людей – чувство радость лирического героя.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего

народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ

соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

**Тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество часов	Из них	
			Контрольная работа	Развитие речи
1.	Введение. Литература РК - национальное достояние коми народа. Стартовая контрольная работа.	Всего: 1	1	
2.	Фольклор коми.	Всего: 17		
	Тема 1. Народные традиции в сказке «Прокудливая береза».	1		
	Тема 2. Художественные образы в легенде «Последняя брань Пама».	1		
	Тема 3. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана» Арх. Макария.	1		
	Тема 4. Пословицы, поговорки и загадки коми народа.	2		
	Проект «Сборник коми пословиц, поговорок и загадок на тему «...»	1		
	Тема 5. Предания коми народа.	4		
	Проект «Выставка иллюстраций по мотивам коми преданий».	1		
	Тема 6. Противопоставление образов в сказке «Старуха Йома и две девушки»	1		
	Тема 7. Образы в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина».	1		
	Проект «Мини-спектакль по мотивам коми сказок».	1		
	Тема 8. РР Ответ на проблемный вопрос по мотивам коми сказок. Анализ и редактирование творческих работ	2		2

	Тема 9. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Мелодичность народной песни.	1		
3.	Фольклор народов разных стран.	Всего: 4		
	Тема 10. Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера.	2		
	Тема 11. К. Жаков «Биармия» (отрывок). «Коми морт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде.	2		
4.	Литературные сказки.	Всего: 13		
	Тема 12. Образ ленивца в сказке К. Жакова «Гулень на небе».	1		
	Тема 13. Образ главной героини в сказке И. Изьюрова «Колечко Бурморта».	1		
	Тема 14. Особенности повествования в сказке А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой Совы».	2		
	Тема 15. РР Сочинение литературной сказки. Анализ и редактирование творческих работ.	2		2
	Тема 16. Герои сказки Е. Габовой «Гришуня на планете Лохматиков».	2		
	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 5 класса.	1	1	
	Тема 17. Е. Габова «Двойка по поведению».	2		
	Защита итогового проекта.	1		
	Тема 18. РР Конференция «Литература РК - национальное достояние коми народа».	1		1
	Итого	35	2	5

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество часов	Из них	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение.	Всего: 1		
	Тема 1. Слово - средство для создания художественного образа. Стартовая контрольная работа.	1	1	
2	Лирика 19 века	Всего: 5		
	Тема 2. Творчество И. А. Куратова.	4		
	Тема 3.РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения И.А. Куратова.	1		1
3	Лирика первой половины 20 века	Всего: 9		
	Тема 4. Творчество В.Т. Чисталева.	4		
	Тема 5. РР Анализ произведений В. Чисталева «Родная речь» и И.С. Тургенева «Русский язык».	1		1
	Тема 6. В. Лыткин «Моя муза». Радость и грусть музы поэта.	1		
	Тема 7. РР Тема поэта и поэзии в русской и коми литературе.	1		1
	Тема 8. В. Лыткин «Снова», «О рукавицах». Образ вечной весны и труда.	2		
4	Лирика второй половины 20 века	Всего: 9		
	Тема 9. С. Попов «Голос совести», «На шоссе», «Мать». Гуманность автора. Образ матери.	3		
	Тема 10. А. Ванеев «Снегирь». Размышления о характере коми.	1		
	Тема 11.РР Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева.	1		
	Тема 12. А. Ванеев «Песня о матерях», «Руки отца», «Это север - край неповторимый!».	3		

	Образ родного края.			
	Проект «Картины родной земли в лирике А. Ванеева».	1		
5	Проза 20 века	Всего: 11		
	Тема 13. И. Торопов «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Преодоление страха, рождение воли героя.	2		
	Тема 14. Я. Кушманов «Дороги к отцу». Духовная связь поколений.	2		
	Тема 15. РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям И. Торопова и Я. Кушманова. Анализ и редактирование творческих работ.	2		2
	Тема 16. И. Белых «Колька». Взросление мальчика. Преодоление трудностей, внутреннего страха.	2		
	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 6 класса.	1	1	
	Тема 17. И. Белых «Там далеко-далеко..... Познание героем истины бытия.	1		
	Защита итогового проекта.	1		
	Итого	35	2	5

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество часов	Из них	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение	Всего: 1		
	Тема 1. Поиски нравственного и духовного идеала в литературе РК. Стартовая контрольная работа.	1	1	
2	Лирический герой и автор.	Всего: 9		

	Тема 2. М. Лебедев «Земля Коми», «Самовар». Сатирическая направленность произведения. Образ природы родной земли в стихотворении.	2		
	Тема 3. Г. Юшков «Плакала лошадь». Страдание человека и животного. «Черемуха». Патриотизм.	2		
	Тема 4. В. Тимин «Хлеб военной поры». Тема ВОВ.	1		
	Тема 5. В. Тимин «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека.	1		
	Тема 6. В. Тимин «Человеку бояться - чего же?». Нравственный идеал человека.	1		
	Тема 7. РР Интерпретация самостоятельно изученного стихотворения В. Тимина.	1		1
3	Герой эпического произведения.	Всего: 16		
	Тема 8. Г. Федоров «Когда наступает рассвет». Образ Домны Каликовой. Историческая правда и вымысел в романе.	2		
	Тема 9. И. Торопов «Пшеничная каша» Художественный образ подростка. Идеальный замысел рассказа.	2		
	Тема 10. Образы детей в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники».	2		
	Тема 11. Сюжет как средство развития характера в повести П. Шахова «Тётя Аксинья».	3		
	Тема 12. Человек и природа. Бездушие человека в рассказе А. Вахнина «Гибель жожака».	2		
	Тема 13. Познание ребенком трагедий окружающего мира в р. Т. Ломбиной «Зина - капуста». РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям Т. Ломбиной. Анализ и редактирование творческих работ.	4		2
	Тема 14. Философское размышление о жизни в рассказе А. Медведева «Двери».	1		
4	Лирический герой и общество.	Всего: 9		
	Тема 15. А. Скюттэ «Дитя мое, утратил я покой...», «У зари есть солнышко, у реки два берега...», «Вот и опять пришла...». Лирический герой и время.	3		

	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 7 класса.	1	1	
	Тема 16. А. Суворов «Выкошены дальние луга». Параллелизм в изображении человека и природы. «Медвежья охота» Обращение лирического героя к совести людей.	2		
	Тема 17. РР Сочинение «Своеобразие коми литературы».			1
	Тема 18. С. Журавлев «На плечи тополей ...», «Песня о северном поэте». Поэт и общество. Размышления о жизни человека в обществе.	1		
	Защита итогового проекта.			
	Итого	35	2	4

**Тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество часов	Из них	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение.	Всего: 1		
	Тема 1. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы РК. Стартовая контрольная работа.	1	1	
2	Русские писатели о Коми крае.	Всего: 4		
	Тема 2. Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян».	1		
	Тема 3. П. Засодимский «Лесное царство» Национально-социальный срез жизни коми-зырян.	2		
	Тема 4. РР А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.	1		1
3	Лирические произведения XX века	Всего: 5		
	Тема 5. В. Савин «Время омоложения жизни». Художественный образ весны.	4		

	«Солнцеликая». Картины быта коми народа. Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время			
	Тема 6. РР В. Савин «Коми море». Тема любви к Родине.	1		1
4	Драматическое произведение XX века	Всего: 3		
	Тема 7. Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии	2		
	Тема 8. РР Элементы свадебного обряда. Юмор в произведении.	1		1
5	Переводчики и художественный перевод	Всего: 1		
	Тема 9. Художественный перевод. Перевод с русского языка на коми язык.	1		
6	Эпическое произведение XX века	Всего: 10		
	Тема 10. П. Столповский. Рассказ «Замор». РР Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского. РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся.	3		2
	Тема 11. И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.	2		
	Тема 12. Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини	2		
	Тема 13. РР Развернутый ответ на тему «Чувства и долг в русской и коми литературе».	1		
	Тема 14. Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме.	2		
7	Лирические произведения XX века	Всего: 12		
	Тема 15. В. Журавлев-Печорский «Над черным лесом ...». Философские размышления героя о смысле жизни. «Голубаны». Единение героя и окружающего мира. «Когда, устав от жизни бременной». Раздумья лирического героя. РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения В. Журавлева - Печерского	4		1
	Тема 16. А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий. » Опыт предков и современная жизнь.	1		

	Тема 17. В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры.	1		
	Тема 18. РР Построение письменного ответа на проблемный вопрос. Традиции и новаторство коми литературы.	1		1
	Тема 19. И. Изьюров. Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа.	2		
	Тема 20. Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.	1		
	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 8 класса.	1	1	
	Защита итогового проекта. Защита проекта по одной из предложенных тем.	1		
	Итого	35	2	7

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество часов	Из них	
			Контрольная работа	Развитие речи
1	Введение	Всего: 1		
	Тема 1. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Стартовая контрольная работа.	1	1	
2	Возникновение коми литературы.	Всего: 11		
	Тема 2. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	1		
	Тема 3. Куратов «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня», «Моя муза». Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Тьма», «Брату». Гражданские и сатирические мотивы лирики. И. Куратов «Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла». Любовная лирика. РР Своеобразие любовной лирики И. Куратова	4		1

	Тема 4. И.Куратов «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь». Духовный мир лирического героя И Куратова. «Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vogwarts», «Остяку». Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. «Коми бал». Поэтические баллады «Поминки у древних коми». «Ягморт» (пер. С. Сорины). Исследование истоков народного сознания в поэме «Яг морт». РР И. Куратов - основоположник коми литературы. Рецензия на творчество писателя.	5		1
	Тема 5. Г.С. Лыткин историко-философские труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки), «Пятистолетие зырянского края»	1		
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)	Всего: 2		
	Тема 6. Своеобразие очерков «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова.	1		
	Тема 7. Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов.	1		
4	Становление литературы коми в н.ХХ вв. - 30-х г. ХХ в.	Всего: 20		
	Тема 8. К. Ф. Жаков «Жизнь Фалалея». Система образов в произведении. «Царь Кор». Величавость эпохи, природы. Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора. Роман «Сквозь строй жизни». Изображение духовной жизни героя.	5		
	Тема 9. В.Т. Чисталев. Рассказ «Трипан Вась». Воссоздание психологии крестьянина-труженика. «Рождение песни», «Земля моя родная», «Ясная ночь, морозная ночь, морозная ночь». Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. РР Образ родной земли в лирике В. Т. Чисталева.	3		1
	Тема 10. М.Н. Лебедев «Зырянин и дятел». Языческие и христианские мотивы. Авторское видение мира и человека в повести «Таня Осинина». «Фома Лёкморт». Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. «Добрая женщина», «Красавица». Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. «Колхозник Митрофан», «Федор и Родион». Сатирическая и социальная направленность басенного творчества.	5		
	Тема 11. В.И. Лыткин «Коми девушка» Нравственно-эстетический идеал девушки- невесты. Поэма «Идут». Образы коми крестьян - красноармейцев.	2		
	Тема 12. В.А. Савин Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Народно-крестьянские мотивы.	2		
	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 9 класса.	1	1	
	Тема 13. РР Новаторство В. Савина - драматурга. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1		1

	Проект «Песенное творчество В.А. Савина». Защита проекта.	1		
	Итого	34	2	4

Календарно-тематическое планирование

5 класс

(35ч., из них РР - 5, КР - 2)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания образования	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 1)						
1	Литература РК - национальное достояние коми народа. Знакомство с общей характеристикой литературы РК; беседа о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению. Стартовая контрольная работа.	1	Литература Республики Коми - национальное достояние коми народа.	-Обзорная экскурсия в библиотеке	Стартовая контрольная работа. (тест)	1 неделя
РАЗДЕЛ 2. ФОЛЬКЛОР КОМИ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 17, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р.-2)						
2	Народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Определение жанровой принадлежности произведений коми фольклора; выразительное чтение коми сказки, поиск примеров традиций коми народа в изучаемой сказке.	1	Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза».			2 неделя
3	Художественные образы в легенде «Последняя брань Пама». Определение признаков легенды как фольклорного жанра; анализ системы образов легенды.	1	Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде «Последняя брань Пама».			3 неделя

4	Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана» Арх. Макария. Определение признаков жития как фольклорного жанра; изучение средств создания художественного образа в коми легенде.	1	Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» Архимандрита Макария.	Посещение музея		4 неделя
5	Народные истины в пословицах и поговорках коми народа. Подбор пословиц и загадок коми народа; характеристика поэтического слова как основы создания художественного образа; сопоставление коми и русских пословиц, поговорок.	1	Народные истины в пословицах и поговорках коми народа.			5 неделя
6	Своеобразие коми загадок. Характеристика поэтического слова как основы создания художественного образа в коми загадках; объяснение смысла коми загадок; сопоставление коми и русских загадок.	1	Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа.			6 неделя
7	Проект «Сборник коми пословиц, поговорок и загадок на тему «...» Подбор пословиц, поговорок и загадок определенной тематики; оформление проекта в самостоятельно выбранной форме; защита проекта.	1	Проект Сборник коми пословиц, поговорок и загадок на тему «.»		Проект	7 неделя

8	Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Образ Яг-Морта в представлении коми народа. Определение признаков предания как фольклорного жанра; анализ системы образов изучаемого предания; изучение средств создания художественного образа в коми предании.	1	Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа.			8 неделя
9	Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Образ Перы - богатыря в представлении коми народа. Характеристика народного идеала, выраженного в предании.	1	Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа.	Просмотр мультфильмов по коми легендам, преданиям		9 неделя
10	Предание о Корт-Айке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Образы Корт Айки и Йиркапа. Определение антитезы в предании и объяснение ее роли; анализ художественных образов.	1	Предание о Корт-Айке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Корт Айки и Йиркапа.			2 четверть 10 неделя
11	Борьба Корт Айки и Стефана Пермского. Постановка вопросов к изучаемому тексту; формулирование тезисов на вопросы к тексту; цитирование примеров из произведения.	1	Борьба Корт Айки и Стефана Пермского.			1 1 неделя
12	Проект «Выставка иллюстраций по мотивам коми преданий». Подбор иллюстраций определенной тематики; оформление проекта в самостоятельно выбранной форме; защита проекта.	1	Проект Выставка иллюстраций по мотивам коми преданий.		Проект	12 неделя

13	Противопоставление образов в сказке «Старуха Йома и две девушки» Определение антитезы в сказке; анализ художественных образов сказки и их роли в произведении; анализ идейного замысла сказки.	1	Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева).			13 неделя
14	Образы в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Определение антитезы в сказке; анализ художественных образов сказки и их роли в произведении; анализ идейного замысла сказки.	1	Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача.			14 неделя
15	Проект «Мини-спектакль по мотивам коми сказок». Изображение героев и событий на сцене.	1	Проект Мини-спектакль по мотивам коми сказок	Взаимопосещение спектаклей учащимися 5-6 классов	Проект	15 неделя
16	РР Ответ на проблемный вопрос по мотивам коми сказок. Построение ответа как законченного высказывания: формулирование ответов- тезисов, цитирование примеров из изученных произведений; оформление сочинения как законченного высказывания.	1	РР Ответ на проблемный вопрос по мотивам коми сказок.		Письменный ответ на проблемный вопрос	16 неделя
17	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся. Анализ речевых высказываний на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания (коллективная работа); редактирование в процессе самоанализа собственного высказывания	1	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся		Анализ и редактирование творческих работ	3 четверть 17 неделя

	(индивидуальная работа).					
18	Разнообразие жанров песни. Темы песен. Мелодичность народной песни. Анализ отличительных признаков песни как фольклорного жанра; определение темы коми песен.	1	Разнообразие жанров песни. Темы песен. Мелодичность народной песни (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).			18 неделя
РАЗДЕЛ 3. ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РАЗНЫХ СТРАН. ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 4						
19	Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера. Составление характеристики народного идеала, выраженного в сказке; ответов на вопросы к прочитанной сказке; приведение примеров-иллюстраций к собственным ответам, цитирование примеров из произведения, построение вывода.	1	Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир.			19 неделя
20	Поэтичность образов, созданных народом. Выразительное чтение эпизодов сказки; анализ системы образов сказки.	1	Поэтичность образов, созданных народом.	Знакомство с творчеством ансамбля «Асья кья»		20 неделя

21	К. Жаков «Биармия» (отрывок). «Коми морт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде. Составление связных ответов на вопросы к изучаемому произведению; аргументирование личных ответов примерами из произведения.	1	Поэма К. Жакова «Биармия» (отрывок). «Коми морт» - рассуждения о человеке коми, о лесе- воде (вор-ва), среди которых живет человек.			21 неделя
22	Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Составление связных ответов на вопросы к изучаемому произведению; аргументирование личных ответов примерами из произведения.	1	Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности.		Письменный ответ на вопрос	22 неделя
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 13, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 3)						
23	Образ ленивца в сказке К. Жакова «Гулень на небе». Выразительное чтение сказки; поиск традиционных сказочных элементов; характеристика героев народной сказки.	1	Образ ленивца в сказке К. Жакова «Гулень на небе». Познание смысла человеческой жизни.			23 неделя
24	Образ главной героини в сказке И. Изьюрова «Колечко Бурморта». Выразительное чтение сказки; определение особенностей построения сказки; объяснение нравственной и социальной проблематики сказки.	1	Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке И. Изьюрова «Колечко Бурморта».	Викторина по литературным сказкам		24 неделя

25	Особенности повествования в сказке А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой Совы». Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение художественной роли фантастики как вида условности в сказке.	1	Особенности повествования в сказке А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой Совы». Противостояние героев коварству, злу.			25 неделя
26	Символический образ Совы. Идеальный замысел сказки. Составление характеристики народного идеала, выраженного в сказке; построение ответа как законченного высказывания.	1	Символический образ Совы - хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.			26 неделя
27	РР Сочинение литературной сказки. Составление плана сказки, проверка сказки по плану; запись сказки в соответствии жанровыми признаками.	1	РР Сочинение литературной сказки.		Сочинение	4 четверть 27 неделя
28	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся. Анализ самостоятельного речевого высказывания на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания (коллективная работа); редактирование в процессе самоанализа собственного высказывания (индивидуальная работа)	1	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся.		Анализ и редактирование творческих работ	28 неделя

29	Герои сказки Е. Габовой «Гришуня на планете Лохматиков». Определение композиционного своеобразия изучаемой сказки; характеристика системы человеческих ценностей в сказке.	1	Герои сказки Е. Габовой «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути.	Библиотечное занятие «Сказочная тропа»		29 неделя
30	Реальность и фантазия в сказке. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение художественной роли фантастики как вида условности в сказке.	1	Реальность и фантазия в сказке.			30 неделя
31	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 5 класса.	1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 5 класса.		Итоговая контрольная работа	31 неделя
32	Взаимоотношения детей в рассказе Е. Габовой «Двойка по поведению». Характеристика системы человеческих ценностей в рассказе, объяснение личного впечатления от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов рассказа.	1	Взаимоотношения детей в рассказе Е. Габовой «Двойка по поведению».			32 неделя
33	Психологическая достоверность рассказа. Определение основного конфликта произведения; поиск способов выражения авторской позиции в рассказе.	1	Психологическая достоверность рассказа.			33 неделя
34	Защита итогового проекта. Защита проекта по одной из предложенных тем.	1	Защита итогового проекта		Проект	34 неделя

35	РР Конференция «Литература РК - национальное достояние коми народа». Подготовка выступления на выбранную тему; выступление перед одноклассниками.	1	РР Конференция «Литература Республики Коми - национальное достояние коми народа»		Конференция	35 неделя
----	---	---	--	--	-------------	-----------

**Календарно-тематическое планирование
6 класс
(35 ч., из них РР - 5, КР - 2)**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания образования	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 1)						
1	Слово - средство для создания художественного образа. Обсуждение роли художественного слова; беседа о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению. Стартовая контрольная работа.	1	Слово - средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.		Стартовая контрольная работа.	1 четверть 1 неделя
РАЗДЕЛ 2. ЛИРИКА 19 ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 5, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
2	И. Куратов «О солнце» Поэтический образ солнца. Анализ стихотворения; определение роли поэтического образа; поиск ответов на вопросы.	1	И. Куратов «О солнце» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца - вечной жизни.	Экскурсия в краеведческий музей пгт. Воргашор		2 неделя

3	И. Куратов «Лодка» Лирический герой и действительность. Выразительное чтение. Сравнение впечатлений от прочитанных стихотворений разных поэтов: лирическая тема, лирическая интонация, представление о лирическом герое.	1	И. Куратов «Лодка» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность.			3 неделя
4	И. Куратов Баллада «У Захара». Достоверность образов крестьян. Поиск ответов на вопросы к произведению; объяснение нравственной и социальной проблематики стихотворения.	1	И. Куратов Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян			4 неделя
5	Народный характер в стихотворении И. Куратов «Старуха». Поиск способов выражения лирической оценки в стихотворении, выразительное чтение.	1	И. Куратов «Старуха» (пер. Б. Иренина). Народный характер в изображении И. Куратова.			5 неделя
6	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения И.А. Куратова. Анализ стихотворения по предложенному плану	1	Анализ самостоятельно изученного стихотворения И.А. Куратова		РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения И.А. Куратова.	6 неделя
РАЗДЕЛ 3. ЛИРИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 9, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 2)						
7	В. Чисталев «Мои слова». Боль сердца и красота любви. Поиск художественных средств создания художественных	1	В. Чисталев «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и	Конкурс чтецов «Лирика коми поэтов»		7 неделя

	образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения; определение своеобразия поэтического стиля В. Чисталева.		самоощущениях поэта.			
8	В. Чисталев «Лиственница» Художественный образ лиственницы. Поиск художественных средств создания художественных образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения; определение своеобразия поэтического стиля В. Чисталева.	1	В. Чисталев «Лиственница» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы - олицетворения красоты, независимости, силы.			8 неделя
9	В. Чисталев «Зимняя ночь». Художественный образ природы Коми края. Поиск художественных средств создания художественных образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения; определение своеобразия поэтического стиля В. Чисталева.	1	В. Чисталев «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева - Печорского). Художественный образ природы Коми края.			9 неделя
10	В. Чисталев «Родная речь». Ценность родного языка. Поиск художественных средств создания художественных	1	В. Чисталев «Родная речь». Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.			2 четверть 10 неделя

	образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения; определение своеобразия поэтического стиля В. Чисталева.					
11	РР Анализ произведений В. Чисталева «Родная речь» и И.С. Тургенева «Русский язык». Анализ произведений по предложенному плану; сопоставительный анализ представленных произведений.	1	РР Сопоставительный анализ стихотворения в прозе В. Чисталева «Родная речь» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык».		РР Анализ произведений В. Чисталева «Родная речь» и И.С. Тургенева «Русский язык».	11 неделя
12	В. Лыткин «Моя муза». Радость и грусть музы поэта. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В. Лыткин «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Радость и грусть музы поэта.			12 неделя
13	РР Тема поэта и поэзии в русской и коми литературе. Формулирование ответов как законченных высказываний: ответ-тезис, пример - иллюстрация, цитирование примеров из изученных произведений; соблюдение композиции; оформление сочинения как законченного высказывания.	1	РР Тема поэта и поэзии в русской и коми литературе (сопоставительный анализ самостоятельно выбранных стихотворений).		Сочинение	13 неделя

14	В. Лыткин «Снова». Образ вечной весны и труда. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В. Лыткин «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.			14 неделя
15	В. Лыткин «О рукавицах». Образ рукавиц. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В. Лыткин «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины.			15 неделя
РАЗДЕЛ 4. ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОЖИНЫ 20 ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ -9, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
16	С. Попов «Голос совести». Художественный образ совести. Выразительное чтение литературных произведений; беседа о прочитанном; определение выразительных средств поэтической речи.	1	С. Попов «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести.			16 неделя
17	С. Попов «На шоссе». Гуманность автора. Выразительное чтение литературных произведений; беседа о прочитанном; определение выразительных	1	С. Попов «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.			3 четверть 17 неделя

	средств поэтической речи.					
18	С. Попов «Мать». Художественный образ матери. Выразительное чтение литературных произведений; беседа о прочитанном; определение выразительных средств поэтической речи.	1	С. Попов «Мать» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Нравственный идеал автора.			18 неделя
19	А. Ванеев «Снегирь». Размышления о характере коми. Поиск ответов на вопросы к стихотворениям; сравнение впечатлений от прочитанных стихотворений разных поэтов, определение особенностей поэтической речи (сравнение, метафора).	1	А. Ванеев «Снегирь» (пер. М. Светлова). Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю.			19 неделя
20	РР Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева. Анализ стихотворения по плану.	1	РР Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева (по выбору учащихся)		РР Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева.	20 неделя
21	А. Ванеев «Песня о матерях». Поэтический образ матери. Характеристика народного идеала, выраженного в лирике А. Ванеева; построение ответа как законченного высказывания: формулирование ответов - тезисов, цитирование примеров.	1	А. Ванеев «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Признательность и благодарность детей.			21 неделя

22	А. Ванеев «Руки отца». Образ отца - труженика. Характеристика народного идеала, выраженного в лирике А. Ванеева; построение ответа как законченного высказывания: формулирование ответов- тезисов, цитирование примеров.	1	А. Ванеев «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына.			22 неделя
23	А. Ванеев «Это север - край неповторимый!». Образ родного края. Характеристика родной земли, выраженной в лирике А. Ванеева; построение ответа как законченного высказывания: формулирование ответов- тезисов, цитирование примеров.	1	А. Ванеев «Это север - край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Преданность родным корням.			23 неделя
24	Проект «Картины родной земли в лирике А. Ванеева».	1	Проект «Картины родной земли в лирике А. Ванеева».		Проект	24 неделя
РАЗДЕЛ 5. ПРОЗА 20 ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ -11, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. -2)						
25	И. Торопов «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Характеристика системы человеческих ценностей в рассказе, беседа по личным впечатлениям от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов рассказа.	1	И. Торопов «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата.	Библиотечное занятие по творчеству писателей Республики Коми		25 неделя

26	И. Торопов «Шуркин бульон». Преодоление страха, рождение воли героя. Характеристика системы человеческих ценностей в рассказе, беседа по личным впечатлениям от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов рассказа.	1	И. Торопов «Шуркин бульон». Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.			26 неделя
27	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Определение основного конфликта произведения; поиск способов выражения авторской позиции в рассказе.	1	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Духовная связь поколений.			4 четверть 27 неделя
28	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Воспоминания об отце. Определение основного конфликта произведения; поиск способов выражения авторской позиции в рассказе.	1	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя.	Конкурс чтцов «Проза коми писателей»		28 неделя
29	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям И. Торопова и Я. Кушманова. Формулирование ответов как законченных высказываний: ответ-тезис, пример-иллюстрация, цитирование примеров из изученных произведений; соблюдение композиции; оформление сочинения как	1	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям И. Торопова и Я. Кушманова.		РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям И. Торопова и Я. Кушманова	29 неделя

	законченного высказывания.					
30	<p>РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся.</p> <p>Анализ самостоятельного речевого высказывания на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания (коллективная работа);</p> <p>редактирование в процессе самоанализа собственного высказывания (индивидуальная работа).</p>	1	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся		РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся	30 неделя
31	<p>И. Белых «Колька». Взросление мальчика. Определение композиционного своеобразия изучаемой сказки; характеристика системы человеческих ценностей в сказке.</p>	1	<p>И. Белых «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце.</p>	Создание библиографической выставки о писателях Республики Коми		31 неделя
32	<p>И. Белых «Колька». Преодоление трудностей, внутреннего страха. Определение композиционного своеобразия изучаемой сказки; характеристика системы человеческих ценностей в сказке.</p>	1	<p>И. Белых «Колька». Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой.</p>			32 неделя
33	<p>Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 6 класса.</p>	1	<p>Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 6 класса.</p>			33 неделя

34	И. Белых «Там далеко далеко..... Познание героем истины бытия. Выразительное чтение рассказа; поиск ответов на вопросы; характеристика героев.	1	И. Белых «Там далеко-далеко... Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос- горы Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.			34 неделя
35	Защита итогового проекта. Защита проекта по одной из предложенных тем.	1	Защита итогового проекта.		Защита итогового проекта	35 неделя

**Календарно-тематическое планирование
7 класс (35ч., из них РР - 4, КР - 2)**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания образования	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 1)						
1	Поиски нравственного и духовного идеала в литературе РК. Обсуждение нравственных и духовных идеалов в литературе; беседа о знакомых, ранее прочитанных произведениях, об отношении к чтению. Стартовая контрольная работа.	1	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.		Стартовая контрольная работа (тест)	1 четверть 1 неделя
РАЗДЕЛ 2. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И АВТОР (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 9, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						

2	М. Лебедев «Земля Коми». Образ природы родной земли в стихотворении. Характеристика образов родной земли, народа; построение ответа на вопрос как законченного высказывания: формулирование ответов- тезисов, цитирование примеров.	1	М. Лебедев «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли.			2 неделя
3	М. Лебедев «Самовар» Сатирическая направленность произведения. Устный комментарий прочитанного, анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров.	1	М. Лебедев «Самовар» Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения.			3 неделя
4	Г. Юшков «Плакала лошадь». Страдание человека и животного. Характеристика героев произведения; беседа - обсуждение нравственных и духовных идеалов.	1	Г. Юшков «Плакала лошадь» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Страдание человека и животного.			4 неделя
5	Г. Юшков «Сколько у нас героев?» Тема памяти о героях ВОВ. Пересказ отрывков с использованием цитат из произведения, поиск ответов на вопросы.	1	Г. Юшков «Сколько у нас героев?» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Единство русского и коми народов.			5 неделя
6	Г. Юшков «Черемуха». Тема патриотизма. Пересказ отрывков с использованием цитат из	1	Г. Юшков «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Образ черемухи - красота коми края.			6 неделя

	произведения, поиск ответов на вопросы.					
7	В. Тимин «Хлеб военной поры». Тема ВОВ. Образность стихотворения. Устный комментарий прочитанного; характеристика системы человеческих ценностей в произведении.	1	В. Тимин «Хлеб военной поры» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения.	Библиотечное занятие «Писатели-фронтовики»		7 неделя
8	В. Тимин «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Поиск художественных средств создания художественных образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В. Тимин «Эдвард Григ» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.			8 неделя
9	В. Тимин «Человеку бояться - чего же?». Нравственный идеал человека. Выразительное чтение, составление письменных тезисов по прочитанному произведению.	1	В. Тимин «Человеку бояться - чего же?» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора (ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми).			9 неделя
10	РР Интерпретация самостоятельно изученного стихотворения В. Тимина.	1	РР Интерпретация самостоятельно изученного стихотворения В. Тимина.		РР Интерпретация самостоятельно изученного	2 четверть 10 неделя
РАЗДЕЛ 3. ГЕРОЙ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 16, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 2)						
11	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». Образ Домны	1	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые			11 неделя

	Каликовой. Выразительное чтение фрагментов произведения, подготовка сообщения о художественном образе героини.		дни»). Художественный образ Домны Каликовой.			
12	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». Историческая правда и вымысел в романе. Работа с текстом, поиск ответов на вопросы.	1	Г. Федоров «Когда наступает рассвет». (Отрывок «Незабываемые дни»). Историческая правда и вымысел в романе. Отношение автора к войне.	Викторина «Узнай цитату»		12 неделя
13	И. Торопов «Пшеничная каша» Художественный образ подростка. Пересказ отрывков с использованием цитат из произведения, характеристика системы человеческих ценностей	1	И. Торопов «Пшеничная каша» Художественный образ подростка. Становление характера героя.			13 неделя
14	И. Торопов «Пшеничная каша». Идеальный замысел рассказа. Пересказ отрывков с использованием цитат из произведения, характеристика системы человеческих ценностей	1	И. Торопов «Пшеничная каша». Идея чести и достоинства, защиты личности, его внутренней свободы.			14 неделя
15	Образы детей в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники». Чтение фрагментов, беседа о собственном отношении к героям произведения, оценка.	1	Образы детей в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники» (отрывок). Доброта и отзывчивость на чужую боль.			15 неделя
16	Поступки как средство характеристики героев в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники». Письменное составление характеристики героев.	1	Поступки как средство характеристики героев в повести Б.Ф. Шахова «Сверстники» (отрывок).			16 неделя

17	Сюжет как средство развития характера в повести П. Шахова «Тётя Аксинья». Анализ произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	1	Сюжет как средство развития характера в повести П. Шахова «Тётя Аксинья».			3 четверть 17 неделя
18	Добро и зло в мире и в душе человека. Подготовка устного монологического высказывания о нравственных и духовных идеалах, обсуждение.	1	Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.			18 неделя
19	Авторские включения в повести. Чтение фрагментов, составление интервью о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений.	1	Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине.			19 неделя
20	Человек и природа. Бездушие человека в рассказе А. Вахнина «Гибель вожака». Характеристика системы человеческих ценностей в рассказе, объяснение личного впечатления от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов рассказа.	1	Человек и природа. Бездушие человека в рассказе А. Вахнина «Гибель вожака».			20 неделя
21	Утверждение ценности и независимости природы. Поиск ответов на вопросы к произведению; объяснение	1	Утверждение ценности и независимости природы.			21 неделя

	нравственной и социальной проблематики.					
22	Познание ребенком трагедий окружающего мира в р. Т. Ломбиной «Зина - капуста». Выразительное чтение фрагментов, составление письменного плана по рассказу.	1	Познание ребенком трагедий окружающего мира в рассказе Т. Ломбиной «Зина - капуста».	Конкурс презентаций о писателях Республики Коми		22 неделя
23	Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Выборочный пересказ, беседа о собственном отношении к героям произведения, оценка.	1	Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора			23 неделя
24	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям Т. Ломбиной. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	1	РР Ответ на проблемный вопрос по произведениям Т. Ломбиной.		РР Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям Т. Ломбиной	24 неделя
25	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся. Анализ самостоятельного речевого высказывания на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания (коллективная работа); редактирование в процессе самоанализа собственного высказывания (индивидуальная работа).	1	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся.		РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся	25 неделя
26	Философское размышление о жизни в рассказе А. Медведева «Двери». Дискуссия по личным	1	Философское размышление о жизни в рассказе А. Медведева «Двери». Двери как символ жизненного пути.			26 неделя

	впечатлениям от мастерства писателя в создании ярких картин и образов.					
РАЗДЕЛ 4. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ И ОБЩЕСТВО. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 9, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
27	А. Скюттэ «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	А. Скюттэ «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде.	Знакомство с республиканским праздником «Коми книга»		4 четверть 27 неделя
28	А. Скюттэ «У зари есть солнышко, у реки два берега». Составление сопоставительной характеристики произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике.	1	А. Скюттэ «У зари есть солнышко, у реки два берега.» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир.			28 неделя
29	А. Скюттэ «Вот и опять пришла.» Лирический герой и время. Анализ средств создания художественных образов; устный комментарий прочитанного.	1	А. Скюттэ «Вот и опять пришла.» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.			29 неделя
30	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 7 класса.	1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 7 класса.		Итоговая контрольная работа	30 неделя
31	А. Суворов «Выкошены дальние луга». Параллелизм в изображении человека и природы. Сопоставление произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним)	1	А. Суворов «Выкошены дальние луга». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.			31 неделя

32	А. Суворов «Медвежья охота» Обращение лирического героя к совести людей. Постановка вопросов к изучаемому тексту; формулирование тезисов на вопросы к тексту; цитирование примеров из произведения.	1	А. Суворов «Медвежья охота» Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.			32 неделя
33	РР Сочинение «Своеобразие коми литературы».	1	РР Сочинение «Своеобразие коми литературы»		РР Сочинение «Своеобразие коми литературы»	33 неделя
34	С. Журавлев «На плечи тополей...», «Песня о северном поэте». Поэт и общество. Размышления о жизни человека в обществе. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	С. Журавлев «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе. «Песня о северном поэте». Поэт и общество.	Библиотечное занятие «Творчество С. Журавлева»		34 неделя
35	Защита итогового проекта. Защита проекта по одной из предложенных тем.	1	Защита итогового проекта.		Защита итогового проекта	35 неделя

Календарно-тематическое планирование

8 класс

(36ч., из них РР - 7, КР - 2)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания образования	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 1)						
1	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы РК. Стартовая контрольная работа.	1	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.		Стартовая контрольная работа (тест)	1 четверть 1 неделя
РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О КОМИ КРАЕ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 4, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
2	Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии. Анализ текста с использованием теоретических сведений.	1	Н. Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян». (Отрывок). Размышления о народной поэзии.			2 неделя
3	П. Засодимский «Лесное царство» Национально-социальный срез жизни коми- зырян. Поиск ответов на вопросы к произведению; объяснение национальной и социальной проблематики.	1	П. Засодимский Очерк «Лесное царство» Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми- зырян с позиции писателя-народника.			3 неделя
4	П. Засодимский «Лесное царство». Реальное и фольклорное в очерке. Выразительное чтение фрагментов; определение особенностей построения очерка.	1	П. Засодимский Очерк «Лесное царство». Обычай и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.			4 неделя
5	РР А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.	1	А. Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и		Письменный ответ на проблемный вопрос.	5 неделя

	Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос.		человека.			
РАЗДЕЛ 3. ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ XX ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 5, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
6	В. Савин «Время омоложения жизни». Художественный образ весны. Составление характеристики образа весны.	1	В. Савин «Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека.			6 неделя
7	В. Савин «Солнцеликая». Картины быта коми народа. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В. Савин «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.			7 неделя
8	РР В. Савин «Коми море». Тема любви к Родине. Письменный анализ художественного образа по данной схеме.	1	В. Савин «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Тема любви к Родине. Красота родной земли.		РР Письменный анализ художественного образа по схеме	8 неделя
9	В. Савин Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время. Постановка вопросов к изучаемому тексту; формулирование тезисов на	1	В. Савин Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время.			9 неделя

	вопросы к тексту; цитирование примеров из произведения.					
10	В. Савин Поэма «Тиюк». Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины. Характеристика системы человеческих ценностей в поэме.	1	В. Савин Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины			2 четверть 10 неделя
РАЗДЕЛ 4. ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ XX ВЕКА (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ -3, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
11	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Обсуждение стилистических особенностей произведения, выразительное чтение фрагментов, составление письменного плана по эпизодам.	1	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима.			11 неделя
12	Н. Дьяконов «Свадьба с приданым». Трудовые колхозные будни коми села. Анализ отрывков произведения, составление устного комментария.	1	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Трудовые колхозные будни коми села.			12 неделя
13	РР Элементы свадебного обряда. Юмор в произведении. Анализ фрагмента по предложенному плану.	1	Н. Дьяконов Комедия «Свадьба с приданым». Элементы свадебного обряда (сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир). Юмор в произведении.		РР Анализ фрагмента по предложенному плану.	13 неделя
РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕВОДЧИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 1, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 1)						
14	Художественный перевод. Перевод с русского языка на коми язык. Беседа, размышление о мастерстве писателей- переводчиков.	1	Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.			14 неделя

РАЗДЕЛ 6. ЭПИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ XX ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 10, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 3)

15	П. Столповский. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Составление сопоставительной характеристики, поиск ответов на вопросы к произведению.	1	П. Столповский. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».			2 четверть 15 неделя
16	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского. Построение ответа как законченного высказывания: формулирование ответов- тезисов, цитирование примеров из изученных произведений; оформление сочинения как законченного высказывания.	1	РР Ответ на проблемный вопрос по творчеству П. Столповского.		РР Письменный ответ на проблемный вопрос	16 неделя
17	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся. Анализ речевых высказываний на основе разбора достоинств и типичных ошибок чужого высказывания (коллективная работа); редактирование в процессе самоанализа собственного высказывания (индивидуальная работа).	1	РР Анализ и редактирование творческих работ учащихся	Литературная викторина	РР Анализ и редактирование творческих работ	17 неделя
18	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Составление	1	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.			18 неделя

	характеристики героя, выраженного в повести, ответов на вопросы; цитирование примеров из произведения, построение вывода.					
19	Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания. Характеристика системы человеческих ценностей в рассказе, объяснение личного впечатления от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов.	1	И. Кузнецов Повесть «Новогодние свадьбы». Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.	Конкурс иллюстраций любимых произведений		19 неделя
20	Н. Куратова «Повесть об отцах». Драма народа, драма семьи. Характеристика системы человеческих ценностей в рассказе, беседа по личным впечатлениям, выразительное чтение фрагментов.	1	Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини.			20 неделя
21	Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом. Определение основного конфликта произведения; поиск способов выражения авторской позиции в рассказе, анализ образов в произведении.	1	Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.			21 неделя
22	РР Развернутый ответ на тему «Чувства и долг в русской и коми литературе». Формулирование ответов как законченных высказываний:	1	РР Тема чувства и долга в русской и коми литературе		РР Развернутый ответ	22 неделя

	ответ-тезис, пример-иллюстрация, цитирование примеров из изученных произведений; соблюдение композиции.					
23	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Подготовка сообщения многовековых традициях в Усть-Цильме, формулирование ответов-тезисов.	1	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме.			23 неделя
24	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». Художественный образ праздника. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	Л. Смоленцев Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Художественный образ праздника			24 неделя
РАЗДЕЛ 7. ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ XX ВЕКА. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 12, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 2)						
25	В. Журавлев - Печорский «Над черным лесом ...». Философские размышления героя о смысле жизни. Поиск художественных средств создания художественных образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В. Журавлев-Печорский «Над черным лесом крик печальный.». Философские размышления лирического героя о смысле жизни.	Оформление библиографической выставки о писателях-юбилярах		25 неделя

26	В. Журавлев-Печорский «Голубаны». Единение героя и окружающего мира. Поиск ответов на вопросы, беседа- обсуждение нравственных и духовных идеалов.	1	В. Журавлев-Печорский «Голубаны». Единение героя и окружающего мира			26 неделя
27	В. Журавлев-Печорский «Когда, устав от жизни бренной...». Раздумья лирического героя. Анализ фрагментов произведения, беседа - обсуждение нравственных и духовных идеалов.	1	В. Журавлев-Печорский «Когда, устав от жизни бренной. ». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.			4 четверть 27 неделя
28	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения В. Журавлева - Печерского	1	РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения В. Журавлева - Печерского		РР Анализ самостоятельно изученного стихотворения	28 неделя
29	А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий.» Опыт предков и современная жизнь. Сопоставительный анализ по предложенному плану.	1	А. Клейн «Во тьме глухих тысячелетий.» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.	Библиотечное занятие по творчеству И.Куратова		29 неделя
30	В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении; характеристика лирического героя.	1	В. Попов «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.			30 неделя
31	РР Построение письменного ответа на проблемный вопрос. Традиции и новаторство коми литературы. Построение ответа как законченного высказывания: формулирование ответов- тезисов, цитирование примеров	1	РР Традиции и новаторство коми литературы.		РР Построение письменного ответа на проблемный вопрос.	31 неделя

	из изученных произведений.					
32	И. Изьюров «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа. Выразительное чтение фрагментов, составление письменных тезисов по прочитанному произведению.	1	И. Изьюров. Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа.			32 неделя
33	И. Изьюров «Прощание». Символ дороги. Пересказ отрывков с использованием цитат из произведения, характеристика художественных образов.	1	И. Изьюров. Повесть «Прощание». Символ дороги.			33 неделя
34	Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове. Постановка вопросов к изучаемому тексту; формулирование тезисов на вопросы к тексту; цитирование примеров из произведения.	1	Н. Мирошниченко «Рябины музея Куратова.» Благодарная память народа о И. Куратове.			34 неделя
35	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 8 класса.	1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 8 класса.		Итоговая контрольная работа	35 неделя
36	Защита итогового проекта. Защита проекта по одной из предложенных тем.	1	Защита итогового проекта.		Проект	36 неделя

Календарно-тематическое планирование 9 класс (34ч., из них РР - 4, КР - 2)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания образования	Внеурочная деятельность	Формы диагностики и контроля учебных достижений учащихся	Сроки прохождения темы
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 1)						
1	Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Беседа о прочитанных произведениях, обсуждение роли художественной литературы коми в формировании общественного сознания. Стартовая контрольная работа.	1	Художественная литература коми как особая форма общественного сознания.		Стартовая контрольная работа (тест)	1 четверть 1 неделя
РАЗДЕЛ 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ КОМИ ЛИТЕРАТУРЫ. (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 11, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 2)						
2	Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы. Анализ традиционных фольклорных образов в коми литературе.	1	Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.	Библиотечное занятие по творчеству И. Куратова		2 неделя
3	И. Куратов «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня», «Моя муза». Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Анализ стихотворения; определение роли поэтического образа; поиск ответов на вопросы.	1	Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове («Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня»). Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».			3 неделя
4	И. Куратов «Тьма», «Брату». Гражданские и сатирические мотивы лирики И. Куратова. Выразительное чтение.	1	Гражданские и сатирические мотивы лирики И. Куратова («Тьма», «Брату»).			4 неделя

	Сравнение впечатлений от прочитанных стихотворений, сатирические интонация. представление о лирическом герое.					
5	И. Куратов «Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла». Любовная лирика. Поиск способов выражения лирической оценки в стихотворении, выразительное чтение; размышление о стилистических особенностях произведений; анализ отрывка.	1	Любовная лирика И Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)	Конкурс чтецов по произведениям И.Куратова		5 неделя
6	РР Своеобразие любовной лирики И. Куратова. Подготовка письменного сообщения.	1	РР Своеобразие любовной лирики И. Куратова.		РР Подготовка письменного сообщения.	6 неделя
7	И. Куратов «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь». Духовный мир лирического героя И Куратова. Характеристика системы духовных ценностей; беседа по личным впечатлениям от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов.	1	Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя И Куратова. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).	Конкурс современных зарисовок к произведениям И.Куратова		7 неделя
8	И.Куратов «Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку». Идеи просвещения и гуманизма в поэзии И. Куратова. Поиск художественных средств	1	Идеи просвещения и гуманизма в поэзии И. Куратова («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).			8 неделя

	создания художественных образов в произведении; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.					
9	И.Куратов «Коми бал». Поэтические баллады «Поминки у древних коми». Характеристика образа жизни коми народа; построение ответа на вопрос как законченного высказывания: формулирование ответов-тезисов, цитирование примеров.	1	Поэтические баллады «Поминки у древних коми», «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.			9 неделя
10	«Ягморт» (пер. С. Сорина). Исследование истоков народного сознания в поэме «Яг морт». Подготовка сообщения по изученным отрывкам произведения.	1	Исследование истоков народного сознания в поэме «Ягморт» (пер. С. Сорина)	Просмотр документальных фильмов цикла передач «Коми инкогнито»		2 четверть 10 неделя
11	РР И. Куратов - основоположник коми литературы. Рецензия на творчество писателя.	1	РР И. Куратов - основоположник коми литературы		РР Рецензия на творчество писателя	11 неделя
12	Г.С. Лыткин историко-философские труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки), «Пятистолетие зырянского края». Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Составление реферата.	1	Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы (историко-философские труды «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки), «Пятистолетие зырянского края»).			12 неделя
РАЗДЕЛ 3. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И УЧЕНЫЕ XIX ВЕКА О КОМИ КРАЕ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 2)						

13	Своеобразие очерков «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Пересказ отрывков с использованием цитат из произведения, поиск ответов на вопросы; составление сопоставительной характеристики произведений сходных по жанровой природе, тематике и проблематике.	1	«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках.			13 неделя
14	Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Составление письменных тезисов.	1	Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов.			14 неделя
РАЗДЕЛ 4. СТАНОВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ КОМИ В Н. XX ВВ. - 30-Х Г. XX В (ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ - 20, ИЗ НИХ + ЧАСЫ ПО Р.Р. - 2)						
15	К. Ф. Жаков «Жизнь Фалалея». Система образов в произведении. Анализ средств создания художественных образов; устный комментарий прочитанного.	1	К. Ф. Жаков «Жизнь Фалалея». Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни.			15 неделя
16	К. Ф. Жаков «Царь Кор». Величавость эпохи, природы. Постановка вопросов к изучаемому тексту; формулирование тезисов на вопросы к тексту; цитирование примеров из произведения.	1	К. Ф. Жаков «Царь Кор». Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа.			16 неделя
17	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора. Поиск художественных средств создания художественных образов в произведении;	1	Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора.			2 четверть 17 неделя

	определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.				
18	Роман «Сквозь строй жизни». Изображение духовной жизни героя. Поиск ответов на вопросы к произведению; объяснение нравственной и социальной проблематики стихотворения.	1	Автобиографический романтетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Изображение духовной жизни героя.		18 неделя
19	Символический характер заглавия. Составление реферата об авторской концепции жизненного и творческого пути К.Ф.Жакова.	1	Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.		19 неделя
20	В.Т. Чисталев. Рассказ «Трипан Вась». Воссоздание психологии крестьянина- труженика. Поиск художественных средств создания художественных образов; определение роли художественного образа для раскрытия идейного смысла произведения.	1	В.Т. Чисталев Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина- труженика.		20 неделя
21	В. Т. Чисталев «Рождение песни», «Земля моя родная», «Ясная ночь, морозная ночь, морозная ночь». Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях В. Т. Чисталева. Выразительное чтение литературных произведений; беседа о прочитанном; определение выразительных средств поэтической речи.	1	Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях В. Т. Чисталева («Рождение песни», «Земля моя родная», «Ясная ночь, морозная ночь»)		21 неделя

22	РР Образ родной земли в лирике В. Т. Чисталева. Письменный анализ стихотворения по плану.	1	РР Образ родной земли в лирике В. Т. Чисталева.		РР Письменный анализ стихотворения по	22 неделя
23	М.Н. Лебедев «Зырянин и дятел». Языческие и христианские мотивы. Анализ произведения по заданному плану.	1	М.Н. Лебедев «Зырянин и дятел». (обзорное изучение). Языческие и христианские мотивы.			23 неделя
24	Авторское видение мира и человека в повести «Таня Осинина». Составление характеристики системы человеческих ценностей, беседа по личным впечатлениям от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов.	1	Авторское видение мира и человека в повести «Таня Осинина».			24 неделя
25	М.Н. Лебедев «Фома Лёкморов». Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Поиск способов выражения авторской позиции в произведениях; сопоставительный анализ произведений.	1	М.Н. Лебедев «Фома Лёкморов». Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.	Библиотечное занятие по творчеству М.Н. Лебедева		25 неделя
26	М.Н. Лебедев «Добрая женщина», «Красавица». Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Сопоставление произведения с произведениями живописи,	1	Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе («Добрая женщина», «Красавица»).			26 неделя
27	«Колхозник Митрофан», «Федор и Родион». Сатирическая и	1	Сатирическая и социальная направленность басенного творчества			4 четверть 27 неделя

	социальная направленность басенного творчества. Определение жанровой принадлежности произведения; актерское чтение.		(«Колхозник Митрофан», «Федор и Родион»)			
28	В.И. Лыткин «Коми девушка» Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Характеристика системы человеческих ценностей, беседа по личным впечатлениям от мастерства писателя в создании ярких картин и образов, выразительное чтение фрагментов.	1	В.И. Лыткин «Коми девушка» (пер. О.Мишина). Нравственноэстетический идеал девушки- невесты.	Внеурочное занятие «Традиции и обряды коми свадеб»		28 неделя
29	Поэма «Идут». Образы коми крестьян - красноармейцев. Определение основного конфликта произведения; поиск способов выражения авторской позиции в произведении.	1	Поэма «Идут». Образы коми крестьян - красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Драматизм сюжета поэмы.			29 неделя
30	В.А. Савин Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Народно-крестьянские мотивы. Характеристика героев произведения; беседа - обсуждение нравственных и духовных идеалов.	1	В.А. Савин Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии.			30 неделя
31	Социальное и философское в пьесе. Устный комментарий прочитанного; актерское чтение пьесы.	1	Социальное и философское в пьесе.			31 неделя
32	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 9 класса.	1	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация) за курс 9 класса.		Итоговая контрольная работа	32 неделя

33	РР Новаторство В. Савина - драматурга. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	РР Новаторство В. Савина - драматурга.		РР Письменный ответ на проблемный вопрос.	33 неделя
34	Проект «Песенное творчество В.А. Савина». Защита проекта.	1	Песенное творчество В.А. Савина Использование песенно-поэтических элементов народной поэзии («Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо»).		Проект	34 неделя