

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Г И М Н А З И Я № 1» г. Воркуты
«ВОРКУТА» КАР КЫТШЛӦН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКӦНСА АДМИНИСТРАЦИЯ
«1 №-а гимназия» Воркута карса МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛӦДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
169934, Республика Коми, г. Воркута, пгт. Воргашор, ул. Энтузиастов, д. 15А
Тел.: (82151) 4-38-29, факс:4-38-42
E-mail: mou.gim1@gmail.com

ОДОБРЕНА
методическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МОУ «Гимназия № 1» г. Воркуты
от «31» августа 2021 г. № 699

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми»

основного общего образования
срок реализации программы 5 лет

Рабочая программа учебного предмета составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования,
с учетом Примерной программы по литературе Республики Коми

Составитель
Степанова Клавдия Федоровна,
учитель литературы

г. Воркута
2021

Пояснительная записка

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения. Составлена на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИРОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республика Коми» предназначена для учащихся 5-9 классов общеобразовательного учреждения. Содержание и структура рабочей программы учебного предмета «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения. В программе учитывается опыт действующих программ по русской литературе, поэтому настоящая программа продолжает литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона - Республики Коми, национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла.

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Круг проблем, которые обсуждаются в режиме диалога:

- изучение традиций родной культуры и познание иных культур и эпох;
- формирование у учащихся представление о единстве мира в разнообразии.

Программа опирается на ряд методологических принципов:

- культурологический;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- сочетание эстетического, исторического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

Цель программы – формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование и закрепление основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного

отношения к литературе и искусству Республики Коми;

–развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

На изучение курса отводятся часы из части, формируемой участниками образовательного процесса (часы этнокультурного компонента): в 5 классе – 1 час в неделю – 35 часов в год, в 6 классе – 1 час в неделю – 35 часов в год, в 7 классе – 1 час в неделю 35 часов в год, в 8 классе – 1 час в неделю – 36 часов в год, в 9 классе – 1 час в неделю – 34 часа в год.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»,

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».

8 класс – «Литература и традиции»,

9 класс – «Автор и реальность»

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;

6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;

9 класс – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Литература Республика Коми» ведущей на уроках является технология продуктивного чтения, обеспечивающая развитие и совершенствование читательских умений учащихся.

Данная программа предусматривает следующие формы контроля:

- устные и письменные ответы на вопросы учителя (ограниченного объема и развернутые);
- составление разных видов планов: простого, сложного, цитатного, тезисного и т.п.;
- составление блоков-схем;
- выполнение устных и письменных тестов;
- устный и письменный пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- сочинение.

Итоговая контрольная работа в конце года проверяет знания, полученные по всему курсу.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература Республики Коми» являются:

- сознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (5-9кл.);
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов (7-9кл.);
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи (5-9кл.);
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира (7-9кл.);
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (5-9кл.);
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах (5-9кл.);
- развитость эстетического сознания, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции (7-9кл.);
- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления (5-9кл.);

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература Республики Коми»:

1. Формирование и развитие **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего» (5-9кл.).

2. Формирование **ИКТ-компетентности**, где обучающиеся усвершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах (5-6кл.);
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов) (7-8кл.);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты (7-9кл.)

3. Формирование основ *учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результате которых будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт (5-9кл.);
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту (8-9кл.);
- основы ценностных суждений и оценок (7-9кл.);
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами (5-9кл.);
- понимание существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных/этнокультурных сред и эпох (6-9кл.).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты (7-8 кл.);
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему (7-9);
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат (7-9 кл.);
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей (5-6 кл.);
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности (5-6 кл.);
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов (7-9 кл.)

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения (7-9 кл.);
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач (7-9 кл.);
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи (5-9 кл.);
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) (7-9 кл.);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели (5-9 кл.);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) (7-9 кл.);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения (8-9 кл.);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса (8-9 кл.);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию (8-9 кл.)

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности (5-6 кл.);
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности (7-9 кл.);
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований (7-9 кл.);
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата (7-9 кл.);
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата (5-9 кл.);
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата (7-9 кл.);
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта (8-9 кл.);
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (8-9 кл.)

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи (5-9 кл.);
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи (7-9 кл.);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий (5-9 кл.);
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности (5-9 кл.);
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов (8-9 кл.);
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов (8-9 кл.).

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки (5-9 кл.);
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы (7-9 кл.);
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность (5-9 кл.);
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха (7-9 кл.);
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности (7-9 кл.);
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности) (5-9 кл.)

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (5-9 кл.);
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов (5-9 кл.);
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство(5-9 кл.);
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления (6-9 кл.);
- выделять явление из общего ряда других явлений (6-9 кл.);
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений(7-9 кл.);
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям(8-9кл.);
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки (8-9кл.);
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи (7-9кл.);
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации (8-9кл.);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником (5-9кл.);
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) (8-9кл.);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ(7-9кл.);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными (8-9кл.)

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление (5-9кл.);
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме (5-9кл.);
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления (5-9кл.);
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения(6-9кл.);
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией(7-9кл.);
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область(8-9кл.);
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот(9кл.);
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм(8-9кл.);
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного (7-9кл.);
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта,

исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата (7-9кл.)

3. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности) (5-9кл.);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст (5-9кл.);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов (5-9кл.);
- резюмировать главную идею текста (5-9кл.);
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction) (7-9кл.);
- критически оценивать содержание и форму текста (8-9кл.)

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности (5-9кл.);
- играть определенную роль в совместной деятельности (5-9кл.);
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории (6-9кл.);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации (7-9кл.);
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности (5-9кл.);
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) (7-9кл.);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его (7-9кл.);
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации (8-9кл.);
- выделять общую точку зрения в дискуссии (8-9кл.);
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей (7-9кл.);
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) (5-9кл.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога(7-9кл.)

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства (5-9кл.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) (5-9кл.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной

деятельности (7-9кл.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей (7-9кл.);

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога (6-9кл.);

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником (7-9кл.);

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств (5-9кл.);

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления (6-9кл.);

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя (5-9кл.);

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его (7-9кл.)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644).

Предметные результаты

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 классы.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 классы),

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 классы);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 классы);

- оценивать систему персонажей (6–7 классы);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классы);

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 классы);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 классы);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 классы);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (5–9 классы – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (5–9 классы – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 классы);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 классы);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 классы);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 классы)

При оценке предметных результатов обучения литературе будут учитываться несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень (учащиеся **5–6 классов**) определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень (учащиеся **7–8 классов**) сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, относится устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

• дайте понятию.	свое	рабочее	определение	следующему	теоретико-литературному
------------------	------	---------	-------------	------------	-------------------------

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень (учащиеся 9 классов) определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

5-6 класс

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для

организации дискуссии;

- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- планировать и проектную деятельность;

- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

7-8 класс

Учащийся научится:

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической, этнокультурной проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать разно-жанровые литературные произведения народов России;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

- составлять сопоставительную характеристику произведений писателей Республики Коми с произведениями известных русских писателей;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта, для организации дискуссии;

- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Учащийся получит возможность научиться:

- актерскому чтению;

- выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве;

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- сопоставлять реалии Коми республики, России и стран изучаемых иностранных языков;

- использовать социокультурные реалии при реализации учебных проектов и учебных исследований.

9 класс

Учащийся научится:

- сопоставлять тематически близкие произведения коми и русской литературы произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия/сходства;

- выявлять особенности языка и стиля писателей Коми Республики;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической, эстетической, этнокультурной проблематики произведений;
 - анализировать литературные произведения разных жанров;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта/исследования;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать фрагменты произведения.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет);
 - ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью;
 - актерскому чтению;
 - использовать социокультурные реалии при реализации учебных проектов и учебных исследований.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа.

Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Фольклор коми

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана. Источник **Легенда «Последняя брань Пама».** Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Теория литературы. Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

Теория литературы. Жития святых.

Малые жанры коми фольклора.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Теория литературы. Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций.

Меткость и выразительность загадок. **Теория литературы.** Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми

народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Теория литературы. Предание.

Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.

Кёрт Айка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кёрт Айки. Борьба Кёрт Айки и Стефана Пермского. (По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина» (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

Коми народные песни.

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. (эпическая песня «Педор Кирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К.Микушева). **Теория литературы.** Жанр песни.

Фольклор народов разных стран

Э. Ленрот «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

К. Жаков. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Биармия» (отрывок). «Комиморт» - рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вор-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Радость жизни лесного жителя, наслаждение умением петь, стрелять, волховать, ощущать неистощимость родной земли, ее богатства.

Нравственно-оценочные эпитеты.

Литературные сказки

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца в сказке «Гулень на небе».

Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Колечко Бурморты». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморты». **Теория литературы.** Литературная сказка.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

Теория литературы. Фольклор в литературной сказке.

Е. Габова. Сведения о жизни и творчестве автора.

Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке. **Теория литературы.**

Композиция сказки.

6 класс

Введение. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Лирика 19 века

И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**О солнце**» (пер. **Б. Сиротина**). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «**Лодка**» (пер. **А. Смольникова**). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника.

Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «**Старуха**» (пер. **Б. Иренина**). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Лирика первой половины 20 века

В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Мои слова**» (пер. **В. Кушманова**). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения. Стихотворение

«**Лиственница**» (пер. **И. Молчанова**). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения. Стихотворение «**Зимняя ночь**» (пер. **В. Журавлева – Печорского**).

Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе.

Умиротворенность и величие зимней ночи.

Теория литературы. Метафора.

Стихотворение в прозе «Родная речь» (пер.) . Лирическое произведение в прозе.

Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка. **Теория литературы.**

Стихотворение в прозе.

В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Моя муза**» (пер. **Г. Пагирева**). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта. Стихотворение «**Снова**» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.

Стихотворение «**О рукавицах**» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах. **Теория литературы.** Закрепление понятия рифмы.

Лирика второй половины 20 века

С. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Голос совести**» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.

Стихотворение «**На шоссе**» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «**Мать**» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

Теория. Двусложные размеры стиха.

А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Снегирь**» (пер. **М. Светлова**). Поэтическое раздумье о пернатом друге

жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю. Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца- символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

Стихотворение «**Это север – край неповторимый!**» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. *Неповторимость* Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатства. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора. **Теория литературы.** Образ-символ.

Проза 20 века

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «**Шуркин бульон**». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру. **Теория литературы.** Рассказ.

Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Дороги к отцу**». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя. **Теория литературы.** Повествование от первого лица

И. Белых. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «**Колька**». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

7 класс

Введение. Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Лирический герой и автор.

М. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Земля Коми**» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. *Прославление труда и полезности людям.* Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения. **Теория литературы.** Басня.

Г. Юшков. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Плакала лошадь**» (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного. Стихотворение «**Сколько у нас героев?**» (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. Стихотворение «**Черемуха**» (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи - красота коми края. **Теория литературы.** Трехсложные размеры стихотворения.

В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Хлеб военной поры**» (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения.

Патриотизм и гуманизм автора. Стихотворение «**Эдвард Григ**» (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «**Человеку бояться – чего же?**» (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. **Теория литературы.**

Риторический вопрос.

Герой эпического произведения.

Г. Федоров. Сведения о жизни и творчестве.

Роман **«Когда наступает рассвет»**. (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи. **Теория.** Характер героя.

И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Пшеничная каша».**

Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы. **Теория литературы.** Закрепление понятия об идее произведения

Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Сверстники»** (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев **Теория литературы.** Повесть.

П. Шахов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть **«Тётя Аксинья»**. Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. **Теория литературы.** Монолог повествователя.

А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Гибель вожака».** Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. **Теория литературы.** Описание в эпическом произведении.

Т. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Зина-капуста».** Познание ребенком трагедий окружающего мира. Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора

А. Медведев. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Двери».** Философское размышление о жизни. Двери как символ жизненного пути. **Теория литературы.** Авторские размышления и обобщения в произведении.

Лирический герой и общество.

А. Скутгэ. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...»** Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине.

Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне. **Стихотворение «Вот и опять пришла...»** Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Выкошены дальние луга».** Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. **Теория литературы.** Параллелизм.

С. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. **Стихотворение «Песня о северном поэте».** Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе.

Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.

8 класс

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае.

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. **Очерк «Народная поэзия у зырян».** (Отрывок). Размышления о народной поэзии. **Теория литературы.** Очерк.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» комизырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа

коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. **Рассказ «Мечь».** Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека. Описание весны, утра.

Лирические произведения XX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Время омоложения жизни»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение **«Солнцеликая»** (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение **«Коми море»** (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма **«Тиюк»** (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматическое произведение XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Юмор в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

Переводчики и художественный перевод

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык. **Теория литературы.** Форма и содержание в переводе.

Эпические произведения XX века

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах». (Отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбора между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. **Теория литературы.** Документальная повесть.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение **«Над черным лесом крик печальный...».** Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение **«Голубаны».** Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы.

Единение героя и окружающего мира. Стихотворение **«Когда, устав от жизни**

бренной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Во тьме глухих тысячелетий...**» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «**Лебединая родина**». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

И. Изъюров. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «**Прощание**». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги. **Теория литературы.** Закрепление понятия традиции в литературе

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «**Рябины музея Куратова...**» Благодарная память народа о И. Куратове.

9 класс.

Введение. Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX-н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания.

Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова (углубление представления).

Возникновение коми литературы. Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И. Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.

(По выбору.) Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».

«**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. *Требования поэта к поэзии.* Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

«**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне, созданным стихотворениям. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песни разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

«**Новая песня**» (пер. П. Панченко). *Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.*

«**Моя муза**» (пер. А. Смольников). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. *Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.*

Гражданские и сатирические мотивы. («Тьма», «Брату»).

«**Тьма**» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

«**Брату**» (пер. Б. Сиротина). *Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.*

Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой («Молодая девушка», «Не

поладили», «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра», «Нынче вся земля светла, тепла».)

«Молодая девушка» (пер. Ю. Ионов). *оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.*

«Не поладили» (пер. Б. Иренина). *Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.*

«Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). *Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.*

«Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко) *Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.*

«Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомиров). *Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.*

Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).

«Самсон» (пер. пер. В. Тихомирова) Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

«Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

«О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).

«Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

«Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова) Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

«Vorwarts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

«Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады **«Поминки у древних коми»**, «Коми бал». Традиции и обычаи коми народа в творчестве И. Куратова.

«Поминки у древних коми» (пер. Б. Сиротина) Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал» (пер. Б. Сиротина) Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи–крестьянки. Динамизм и точность деталей.

Поэма **«Ягморт»** (пер. С. Сориная) – размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и

современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта. **Теория литературы.** Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия баллада.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд **«Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки).** **«Пятистолетие зырянского края».** Пятивековая история края.

Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзорное изучение)

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни УстьСысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в

контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиимовой.

Историкоэтнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании

писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В.

Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.

Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.

Становление литературы коми в н. XX вв. – 30-х г. XX в.

Социально-политические особенности эпохи и культуры. Общая характеристика общественно-политического развития страны, отражение в литературе. Формы литературной жизни. Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах. **«Жизнь Фалалея».** Житийность рассказа. Любопытность, открытость героя миру.

Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями.

Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека, о месте национального мировосприятия в истории человеческого общества. Опора на коми предания, легенды. **«Царь Кор»**. Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей. Поэма **«Биармия»**. Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы. Автобиографический роман-тетралогия **«Сквозь строй жизни»** (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гара-морт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.

В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянинатруженника. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимобусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке». **Теория литературы.** Психологизм.

Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.

«Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной.

Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«Земля моя родная» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа – символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: *прикосновения, запахи, звуки*. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние. **Теория литературы.** Закрепление понятия о пейзажной лирике.

М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Языческие и христианские мотивы. **«Зырянин и дятел»**.

Дидактические и познавательные функции произведений. Авторское видение мира и человека в повести **«Таня Осинина»**. Интерес к отдельной личности, её внутренним силам и возможностям. Реалистическое и народное – поэтическое представления в повести. Раскрытие характеров героев посредством приемов несобственно-прямой речи.

«Фома Лёкмортгов». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки.

«**Добрая женщина**». Борьба нового мира со старым. Образ Добрай женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «**Красавица**». Насильственная выдача замуж молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. «**Колхозник Митрофан**». Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов 20 в. «**Федор и Родион**». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность. **Теория литературы.** Жанр оперетки.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик.

Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике. «**Коми девушка**» (пер. **О.Мишина**). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты.

Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Оптимистическое настроение бойцов революции, одержавших победу над сильным и коварным врагом. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Взаимосвязь природы, крестьянского быта как части национальной жизни и сознания коми крестьян – красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Подвиг героев и судьба коми народа. Раздумья о Родине, коми крае, жизни коми людей, коми слове. Драматизм сюжета поэмы. Символика поэмы. Взаимосвязь с мотивами русской поэзии (В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока) и карело-финского эпоса «Калевала». **Теория литературы.** Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.

В.А. Савин. Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе. **Теория литературы.** Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

«**Где-то в будущем**» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии «Где-то в будущем». Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего: стремление людей через распри, кровь, борьбу улучшить ее.

«**Весенняя ночь**» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«**Мельница**» (пер. И. Рыжикова). **Атмосфера тишины и теплоты** в самом необходимом строении деревне – в мельнице. Пейзаж родной природы: одушевление земли и мельницы. Работа мельницы и людей – чувство радость лирического героя.

«**Соколиное гнездо**» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к

прогрессу.